

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال

أ.م.د. حازم احمد مطرود* السيد محمد مهدي محمد

*فرع الالعاب الفردية/كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل/العراق hazim_matrood@yahoo.com

(الاستلام ٢٧ ايار ٢٠١٢ القبول ٢٩ آب ٢٠١٢)

المخلص

هدف البحث الكشف عن اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال ، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث ، وتكون مجتمع البحث من طلاب السنة الدراسية للصف التاسع (الثالث متوسط) من مرحلة التعليم الاساس في مدرسة هزاز موكرياني في محافظة دهوك للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)، والبالغ عددهم (١١٢) طالباً موزعين على (٤) شعب، اما عينة البحث فقد تكونت من طلاب شعبتين تم اختيارهم عشوائياً والبالغ عددهم (٥٧) طالباً بواقع (١٠) طلاب لكل شعبة وبهذا بلغت عينة البحث (٢٠) طالباً تم اختيارهم عشوائياً مقسمين الى مجموعتين ، الاولى تجريبية وتتلقى تدريسيها باستخدام الفيديو التفاعلي والثانية (الضابطة) تتلقى تدريسيها بالطريقة التقليدية (العرض والشرح)، وقد مثلت عينة البحث (١٥%) من مجتمع البحث الكلي، واستغرق تنفيذ البرنامج (٥) اسابيع بمعدل وحدتين تعليميتين لكل مجموعة، زمن الوحدة التعليمية (٤٠) دقيقة، وتم الاعتماد على اختبارات مقننة لتحقيق اهداف البحث ، وبعد اجراء الاختبارات ومعالجتها احصائياً، توصل الباحثان الى الاستنتاجات الاتية:

- اثبت فاعلية البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي للمجموعة التجريبية في اكتساب فن اداء رفعة الخطف.
 - اثبت فاعلية البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي للمجموعة التجريبية في الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف.
 - ان استخدام الاسلوب التقليدي كان له تأثير ايجابي في الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف لأفراد المجموعة الضابط.
- واوصى الباحثان:

- ادخال مادة الانتقال ضمن المناهج المدرسية لمادة التربية الرياضية للمراحل التعليم الاساسي .
- ضرورة استخدام الفيديو التفاعلي في العملية التعليمية خلال تعليم رفعة الخطف من الرفعات الاولمبية .
- اجراء دراسات و بحوث مماثلة و لمراحل دراسية أخرى ومواد أخرى.

الكلمات المفتاحية: الفيديو التفاعلي - الاكتساب والاحتفاظ - رفعة الخطف-رفع الاثقال

The Effect of Using Interactive Video in Acquiring & Retention the Technique of snatch-lift In weightlifting

Asst. Prof. Dr. Hazim Ahmed Matrood

Mr. Mohamed Mahdi Mohamed

Abstract

The aim of the study is expounding the effect of using interactive video in acquiring & retention the technique of performance snatch lift in weightlifting. The researchers adopted the experimental style that is appropriate for the study. The research society consisted of students of preparatory stage, the ninth class from Hazhar Mokriani school in Duhok city for the term(2011-2012) , which are (112) students divided into (4) groups. But the research sample consisted of the students of two groups randomly chosen which were (57) students,(10) students from each group thus the research sample became(20) students were intentionally chosen, divided into two groups. The first one is experimental that teaches through interactive video and the second one (the control) teaches through the classic system(showing & explaining) and the sample of research

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

represented (15%) of the entire research sociwty, the program lasted (5) week for two teaching units for every group, the time of teaching unit is(40) minutes, depending on serious tests for achieving the aims of the research, after performing the tests and processing them statistically, the both researchers concluded the following:

- The study proved the effectiveness of the educational program which is prepared by interactive video technique for the group in acquiring the skill of the performance of the art of snatch lift.
- The study proved that the educational program which is prepared by interactive video technique was the best in feteution of the skill of performance of snatch-lift .
- using the classical style had its positive side in acquiring and the reteution of the performance for the members of control group.

The researchers recommended that :

- inserting the weightlifting subject within the curriculm for the physical education subject of the basic educational stages.
- the necessity of using the interactive video in the process of teaching through teaching snatch-lift in Olympic lifting games.
- Doing similar researches and studies for the other stages and subjet as well .

Keywords- Interactive Video -Acquiring & Retention - snatch-lift - weightlifting

١ - التعريف بالبحث

١-١ المقدمة و أهمية البحث

يعيش العالم التربوي ثورة تكنولوجية في استخدام التقنيات التربوية لمواجهة العديد من المشكلات والتحديات التي تواجه العملية التربوية، ولكي يتم للحاق بركب التقدم والتطور الحاصل يسعى التربويين الى تسخير كل الامكانيات المتاحة من تكنولوجيا التعليم للتصدي لما تواجهه عملية التربية والتعليم في شتى ارجاء العالم ولاسيما في الدول النامية، ويؤكد (الحيلة) "ان التحديات العلمية التي يواجهها العالم اليوم والتغير السريع الذي طغى على جميع مجالات الحياة و الانفجار المعرفي و التكنولوجي يجعل من الضروري على المؤسسات التربوية و التعليمية ان تأخذ بجميع الوسائل التي من شأنها الانتقاء بالعملية التعليمية بتحقيق اهدافها و مواجهة هذه التحديات"، (الحيلة، ٢٠٠٢، ١٥) كذلك يؤكد (استيتية و سرحان) "محاولة المجتمعات الاستفادة من التطور الهائل لتكنولوجيا المعلوماتية والحاسوب وتوظيفها في عملية التعليم، لذلك كان من الضروري توظيفها في مناهجنا حتى لاتزداد الهوة بين المدرس ومجتمعاتنا ، لذا بات واضحا ان المدرسة المستقبلية هي مدرسة تكنولوجيا المعلوماتية او تكنولوجيا الحاسوب" (استيتية و سرحان ٢٠٠٧، ٣١٠).

إذ إن مجال التربية الرياضية هو الاخر شهد تطورا كبيرا وتجلى هذا بوضوح من خلال المستويات التي وصلتها الدول في هذا المجال ، وكان هذا التطور نتيجة لاهتمام الكثير من ذوي الاختصاص باستخدام التقنيات التربوية الحديثة التي يمكن الرياضي من التقدم بواسطتها نحو مستويات اعلى وافضل، كما ان للتقنيات لها تاثير كبير على عملية الاكتساب والاحتفاظ للمبتدئين للمهارات وتطويرها في مختلف الاعمار ، وهذا يعتمد على الوسائل المستخدمة في العملية التعليمية ، فمن واجب المدرس ان يختار الوسيلة التعليمية المناسبة على وفق الاسس العلمية الصحيحة التي من خلالها يتمكن من السيطرة على الدرس ويمكن متعلميه من استيعاب المادة التعليمية بالشكل الصحيح والجيد مما يخلق جو من المتعة والاقدام على الدرس ،ومن هذه الوسائل الفيديو التفاعلي.

"اذ يعد الفيديو التفاعلي من الاتجاهات الحديثة لتكنولوجيا التعليم بوصفها اهم و أحدث ادوات تفريد التعليم وهو نظام يجمع بين امكانيات و خصائص الفيديو و الحاسوب ويعتمد على اساس الخصائص التفاعلية للحاسوب بحيث

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

تكون برامج الفيديو و برامج الحاسوب تحت تحكم المتعلم سواء في التشغيل او الحصول على مصادر التعلم او اختيار التتابعات المطلوبة من لقطات او نصوص او رسوم او صور و غيرها " (سالم، ٢٠٠٤، ١٩٥).

وتعد فعالية رفع الانتقال واحدة من الفعاليات الاولمبية التي تحصد الميداليات في العديد من المحافل الدولية مما يدعون الى الاهتمام في بناء قاعدة عريضة لهذه الفعالية . "ومن اهم روافد القاعدة هي المرحلة المتوسطة التي تتراوح اعمارهم ما بين (١٢-١٤) سنة و هذا هو العمر للشروع في تعليم فعاليات رفع الانتقال". (نصيف و عبدي، ١٩٨٨، ١٧٨) مما يدعونا الى ادخال هذه الفعالية ضمن المنهاج الدراسي من أجل انتقاء المواهب التي قد يكون لها الفرصة الاكبر في الوقوف على منصات التتويج، ومن هنا جاءت اهمية بحثنا هذا في استخدام الفيديو التفاعلي كوسيلة من وسائل التعليم التي تم اعتماده في الالونة الاخيرة في مجالات عدة محاولا بذلك الوقوف على فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف للوصول بالمتعلمين الى مستوى اعلى وافضل.

١-٢ مشكلة البحث :

لقد تعددت اساليب التدريس الحديثة التي ساعدت على تحقيق الاهداف العملية التعليمية في الوصول الى تعلم المهارات المختلفة والمتنوعة مع مراعاة جانب الاختصار في الوقت والجهد ، وهذا التنوع في الاساليب جعل المربين يعيدون النظر في اساليب التدريس في التربية الرياضية فالمدرس لم يعد يمثل السلطة العليا ، وكما هو معروف ان مهارات رفع الانتقال هي من المهارات الصعبة والتي تحتاج الى احساس عالي بالمهارة مقارنة بالمهارات الرياضية الاخرى، ومن خلال ملاحظة الباحثان لهذه الفعالية قل الاهتمام بها و تراجع مستواها مما دعا الباحثان الى التعمق باسباب هذه الحالة فلاحظا ان ضعف القاعدة وقلة النشئ كان الدور الأساسي في الوصول الى المذكورأنا ، كذلك عدم الاهتمام من قبل المؤسسات التربوية لها بسبب النقص الواضح في كيفية اقبال او عرض النموذج الحركي امام الطلبة ، علما ان المدارس المتوسطة تضم في احضانها تلاميذ تعتبر من أفضل الاعمار في الدخول الى عالم رفع الانتقال، مما دعا الباحثان الى استخدام وسيلة تعليمية قد تكون لها الاثر الايجابي في تعليم مهارة رفع الانتقال في المدارس المتوسطة فضلاً عن ان الفيديو التفاعلي كواحد من اهم الوسائل التي تسهل الوصول الى الاهداف المرجوة وما يحويه من امكانية توفير التغذية الراجعة المناسبة و الصحيحة للطلبة .وعلى الرغم مما تقدم وعلى حد علم الباحثان لا توجد اي دراسة حول استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم فعالية رفع الانتقال، لذا ارتأى الباحثان استخدام الفيديو التفاعلي في تعليم رفعة الخطف ، لعلنا نصل الى الخطوة في اشراك رياضة رفع الانتقال مع بقية الرياضات الأخرى في المدارس.

١-٣ اهداف البحث :

يهدف البحث للكشف عن:

- ١-٣-١ اثر استخدام الفيديو التفاعلي في اكتساب فن اداء رفعة الخطف برفع الانتقال.
- ١-٣-٢ اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الانتقال.
- ١-٣-٣ دلالة الفروق في الاختبار البعدي بين الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الانتقال.
- ١-٣-٤ دلالة الفروق في الاختبار البعدي في نسب الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الانتقال.

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

١-٤ فروض البحث :

١-٤-١ لا يوجد فروق معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي في متوسط درجات اختبار الاكتساب بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال.

١-٤-٢ لا يوجد فروق معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي في متوسط درجات اختبار الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال.

١-٤-٣ لا يوجد فروق معنوية لمجموعتي البحث في متوسط درجات الاختبار بين الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال.

١-٤-٤ لا يوجد فروق معنوية لمجموعتي البحث في نسب الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال.

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : طلاب الصف التاسع (الثالث متوسط) من مرحلة التعليم الاساس في متوسطة هزار موكرياني/ دهوك

١-٥-٢ المجال الزمني : ابتداءً من ٢٤ / ١ / ٢٠١٢ ولغاية ٢٥ / ٣ / ٢٠١٢

١-٥-٣ المجال المكاني : قاعة متوسطة هزار موكرياني - دهوك

١-٦ تحديد المصطلحات

١- الفيديو التفاعلي

- عرفه (استيتية،و سرحان٢٠٠٧):- "بانه عبارة عن دمج الحاسب و الفيديو في تقنية سميت الفيديو التفاعلي Interactive Video، وقد شملت عملية الدمج شريط الفيديو نفسه إذ يؤدي شريط الفيديو دوراً فاعلاً".

(استيتية و سرحان،٢٠٠٧، ٣٤١)

- ويعرفه الباحثان اجرائياً :- بانه عبارة عن مزج الحاسب الآلي و الفيديو، التي تتيح للمتعلم فرصة التفاعل مع البرنامج الموجود على الشريط او القرص بطريقة تسمح له بتعلم أفكار و اكتساب خبرات جديدة في موقف تعليمي .

٢- الاكتساب :

- يعرفه (سليمان ٢٠١١):- "مدى ما يحسن الأداء الحركي أو العقلي من معارف وأداء تضاف إلى ما لدى التلميذ فيهما".

(سليمان ، ٢٠١١ ، ٨)

ويعرفه الباحثان اجرائياً :- بانه ما تم اكتسابه من أنشطة و مهارات بعد مدة زمنية من ممارسة لهذه المهارة او الانشطة في الفعالية المستخدمة التي لم يكن يعرفها الطالب (اللاعب) من قبل.

٣- الاحتفاظ :

- يعرفه (الضمد٢٠٠٠):- "تذكر الرياضي المهارات والخبرات التي اكتسبها في السابق" (الضمد،٢٠٠٠، ١٤٩)

ويعرفه الباحثان اجرائياً :- بانه مدى قدرة الطالب على استرجاع المعلومات التي اكتسبها من خلال عمليات التعلم بعد مدة من الزمن برفع الاثقال.

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٢- الاطار النظري و الدراسات السابقة

١-٢ الاطار النظري

١-١-٢ ماهية الفيديو التفاعلي

يُعد الفيديو التفاعلي أحد المستحدثات في عالمنا المعاصر ، ووظيفة تقديم المعلومات السمعية البصرية وفقاً لإستجابات الطالب . ويجري عرض الفيديو والصورة من خلال شاشة عرض تمثل جزءاً من وحدة متكاملة تتكون من جهاز كمبيوتر ووسيلة لإدخال المعلومات ورسوم تخزين، ويستطيع الفيديو التفاعلي تقديم المعلومات باستخدام لقطات الفيديو والإطارات الثابتة مع نصوص ورسوم وأصوات، ويعرض الفيديو التفاعلي لقطات الفيديو مجزأة كل منها على شاشة مستقلة وبذلك يعتمد العرض على نظام الشاشات المتعددة لعرض عناصر الدرس المختلفة وإلى جانب ذلك فإن الكمبيوتر يتيح فرص التفاعل الذي يهيئ للطالب القدرة على التحكم وفقاً لسرعته الذاتية ، فضلاً عن المسار والتتابع ومقدار المعلومات التي يحتاجها . وبرامج الفيديو التفاعلي وحدة متكاملة المعلومات ، ويعرض البرنامج من أوله الى آخره بترتيب منطقي أي أن يكون للبرنامج بداية ونهاية ، وتختلف هذه البرامج في طبيعتها عن برامج الفيديو الخطي التي تكون خطية على شرائط الفيديو، و يجمع الفيديو التفاعلي بين خصائص كلا من الفيديو و الكمبيوتر المساعد للتعلم و بذلك فإن الفيديو التفاعلي هو برنامج يقسم الى أجزاء صغيرة، هذه الأجزاء يمكن أن تتألف من تتابعات حركية وإطارات ثابتة، وأسئلة و قوائم، بينما تكون إستجابات المتعلم عن طريق الكمبيوتر هي المحددة لعدد تتابع مشاهد الفيديو، و عليه يتأثر شكل وطبيعة العرض . أو هو نظام للتعليم الفردي ينتج عن طريق إتصال جهاز الفيديو ذو الشريط أو الإسطوانة ذات الوصول العشوائي random access عن طريق بنية inter face تمكن من دمج المواد التلفزيونية المخزنة على شريط الفيديو أو الإسطوانة مثل برامج الحاسب التعليمية المقدمة بواسطة الحاسب . أو هو دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر من خلال المزج بين المعلومات التي تحويها أسطوانات وشرائط الفيديو والمعلومات التي يقدمها الكمبيوتر لتوفير بيئة تفاعلية تتمثل في تمكن المتعلم من التحكم في برامج الفيديو ومناسقته مع برامج الكمبيوتر بإستجاباته وإختياراته و قراراته و من ثم يؤثر في كيفية عمل البرنامج والتحكم والإبحار . (الفرماوى، ٢٠١٢)

٢-١-٢ الاختلاف بين الفيديو التفاعلي و الوسائط المتعددة و برامج الفيديو الخطي

“يختلف الفيديو التفاعلي عن الوسائط المتعددة، حيث يتم عرض الصورة الثابتة والمتحركة، والرسوم المتحركة، والرسوم البيانية، ولقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية، كل ذلك في برمجيات الوسائط المتعددة على شاشة واحدة، وينتقل المتعلم بين جميع هذه العناصر ذهنياً، أما في حال الفيديو التفاعلي، فيتم عرض لقطات الفيديو مجزأة كل منها في شاشة مستقلة، أي أن العرض يعتمد على نظام الشاشات المتعددة لعرض العناصر المختلفة، فضلاً عن أن الكمبيوتر يوفر الفرص للتفاعل الذي يمنح المتعلم القدرة على التحكم تبعاً لسرعته الذاتية، وكذلك المسار والتتابع، وكم المعلومات التي يحتاجها كيفما يريد وبالطريقة التي تناسبه.

وكذلك يختلف الفيديو التفاعلي في برامجه عن برامج الفيديو الخطي، فالبرامج على شرائط الفيديو تكون خطية، حيث يعرض البرنامج على المستخدم من أوله حتى آخره، وعليه يكون تقديمه بشكل منطقي، أي يكون للبرنامج بداية ونهاية.

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

أما في حال الفيديو التفاعلي، فالمعلومات تعرض من خلال البرنامج بطريقة غير خطية، حيث يوفر الكمبيوتر بيئة تفاعلية تتمثل في قدرة المتعلم على التحكم في سرعته الذاتية، وكذلك المسار الذي يتبعه خلال البرنامج، أي أن برنامج الفيديو التفاعلي يتم بطريقة غير خطية وهذا ما يفتقده الفيديو الخطي".

(علي، ٢٠٠٢، ٢١٧)

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ دراسة القديم (٢٠٠٤)

"تصميم و انتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"

وكان الهدف من الدراسة:

- مستوى التحصيل المعرفي للمحتوى العلمي لبعض مهارات كرة القدم من حيث التاريخ، وتحليل المهارات ، بعض مواد القانون المرتبطة بالمهارات قيد البحث .
 - مستوى الأداء الفني و المهاري لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث.
 - الأداء و اللانطباعات الوجدانية لدى أفراد المجموعة التجريبية عند تعلمهم لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث .
- وشملت عينة البحث طلاب الصف الثاني من الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدرسة سعيد العريان الاعدادية بطنطا و البالغ عددهم (٤٠ طالباً) تم اختيارهم بصورة عشوائية .
- وتوصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

- استخدام الطريقة التقليدية (الشرح و النموذج) كان لها تأثير ايجابي في تحسين مستوى الأداء الفني و المهاري و التحصيل المعرفي لمهارات الجري بالكرة لأفراد المجموعة التجريبية .
- البرامج التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي ساهمت بطريقة ايجابية في تحسين مستوى الأداء الفني و المهاري و التحصيل المعرفي لمهارات الجري بالكرة لأفراد المجموعة التجريبية .
- البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي كانت أكثر تأثيراً على مستوى الأداء الفني و المهاري و التحصيل المعرفي لمهارات الجري بالكرة أكثر من الأسلوب التقليدي (الشرح و النموذج) مما يدل على فاعليتها و تأثيرها .
- نسبة التحسن في كل مستوى الأداء الفني و المهاري و التحصيل المعرفي لدى المجموعة التجريبية أعلى من نسبة التحسن لدى المجموعة الضابطة .
- البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي كان لها أثر ايجابي على آراء و انطباعات أفراد المجموعة التجريبية نحو التعلم مما يسهم في تحقيق الجانب الوجداني .

٢-٢-٢ دراسة حمدان (٢٠١٢):

"فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية و الرياضية بجامعة الأقصر"

و كان الهدف من الدراسة التعرف على مدى فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي في تطوير الأداء التعليمي لبعض المهارات الفردية و الهجومية في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية و الرياضية في جامعة الأقصر الذي يعمل على التكامل بين الصورة الفيديو و المواد المقدمة من خلال الكمبيوتر و الفيديو و يزودنا بشكل مثالي و حقيقي للمهارات التعليمية التي

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

تعمل على تقديم المعلومات و المهارات من خلال الكمبيوتر و الفيديو و يزودنا بشكل مثالي و حقيقي للمهارات التعليمية التي تعمل على تقديم المعلومات و المهارات من خلال مواقف المباريات الحقيقة الخروج بتوصيات و مقترحات قد تساعد أعضاء هيئة التدريس على تفعيل استخدام الفيديو التفاعلي.

وقد شملت عينة البحث طلاب التربية الرياضية بجامعة الأقصى المستوى الرابع وهم المتميزين بلعبة كرة السلة" بتخصص كرة السلة" وتم اختيارهم بالطريقة العمدية من الكلية وكان عددهم (١٤ طالباً).

وتوصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

- الفيديو التفاعلي يعطي الفرصة للطلاب الملاحظة و الاستنتاج من مشاهدته .
- يسهل الفيديو التفاعلي على الطلاب المهارات الحركية المعقدة و الصعبة .
- يتيح الفيديو التفاعلي للطلاب التعلم حسب قدراتهم المهارية المتفاوتة .
- يخلق الفيديو التفاعلي بيئة تعليمية أكثر تسلية و متعة للطلاب فيجعل العملية التعليمية سهلة.

٣. إجراءات البحث

٣. ١ منهج البحث : استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث ومشكلته .

٣. ٢ مجتمع البحث وعينته:

تكون مجتمع البحث من طلاب الصف التاسع (الثالث متوسط) من مرحلة التعليم الاساس في مدرسة هزار موكرياني في محافظة دهوك للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)، والبالغ عددهم (١١٢) طالباً موزعين على (٤) شعب (أ،ب،ج،د). اما عينة البحث فقد تكونت من (٢٠) طالبا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية بواقع (١٠) طلاب من شعبتي (أ،ج) وقد مثلت عينة البحث (١٥%) من مجتمع البحث الكلي، بعد ان استبعد الباحثان عدداً من افراد العينة لعدم تجانسهم وهم (الطلاب المؤجلين، الطلاب الغير المواظبين على الدوام، الطلاب المصابين، وطلاب ذات القيم الشاذة الطول و العمر و الكتلة)، وتم تقسم عينة البحث الى مجموعتين تجريبية و ضابطة بطريقة القرعة عشوائياً فكانت الشعبة (أ) تمثل المجموعة التجريبية و شعبة (ب) تمثل المجموعة الضابطة. اذ ان لكل مجموعة لها اسلوبها الخاص بالتدريس والجدول (١) يبين ذلك

الجدول (١)

يبين عدد افراد عينة البحث والاسلوب المستخدم لكل مجموعة

الشعب	المجموعة	الاسلوب المستخدم	العدد الكلي	المستبعدون	افراد العينة
أ	التجريبية	الفيديو التفاعلي لرفعة الخطف	٢٩	١٩	١٠
ج	الضابطة	الاسلوب التقليدي لرفعة الخطف	٢٨	١٨	١٠

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٣-٣ التصميم التجريبي:

اعتمد الباحثان على "التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم تصميم المجموعات المتكافئة ذات الملاحظات البعدية محكمة الضبط". (Jerry&Jacic, 2005, p.332) والشكل (١) يبين ذلك.

المجموعة	المتغيرات	الاختبار البعدي	الاحتفاظ
R1	X1	D1A	D1B
R2	X2	D2A	D2B

الشكل (١)

يوضح التصميم التجريبي لمجموعتي البحث

إن الرموز الواردة في التصميم تدل على ما يأتي :-

- R1 تمثل المجموعة التجريبية .
- X1 تمثل المتغير المستقل (الفيديو التفاعلي) .
- D1A تمثل الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .
- D1B تمثل اختبار الاحتفاظ .
- R2 تمثل المجموعة الضابطة .
- X2 تمثل المتغير التابع (الطريقة التقليدية) .
- D2A تمثل الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة،
- D2B تمثل اختبار الاحتفاظ .

٣-٤ تكافؤ مجموعتي البحث:

تم اجراء عملية التكافؤ بين افراد عينة البحث من خلال ضبط المتغيرات الاتية:

٣-٤-١ العمر الزمني/ مقاسا بالاشهر .

٣-٤-٢ الطول / مقاسا بالسنتيمتر .

٣-٤-٣ الكتلة / مقاسا بالكيلو غرام.

والجدول (٢) يبين ذلك.

الجدول (٢)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات (العمر، الطول، الكتلة) لعينة البحث

* قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المجاميع المتغيرات
	ع±	س-	ع±	س-		
٠.٧٢١	٠.٨١٦	١٥	٠.٩٤٨	١٤.٧٠٠	سنة	العمر
٠.٥٥٥	٤.١٩١	١٥٩	٤.٢١١	١٦٠.٨٠٠	سم	الطول
١.١٠٧	٢.٧٩٨	٥٧.٥٠٠	٣.٣١٤	٥٩.١٠٠	كغم	الكتلة

* قيمة (ت)الجدولية عند نسبة خطأ ≥ ٠.٠٥ وامام درجة حرية (١٠-١) = ٢.٢٦

يتبين من الجدول (٢) لايوجد فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث في المتغيرات (العمر، الطول، الكتلة) وهذا يشير الى تكافؤ مجموعتي البحث بتلك المتغيرات .

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٣-٤-٤ تكافؤ عينة البحث في عناصر اللياقة البدنية والحركية المختارة

تم استخدام تحليل المحتوى والمصادر العلمية المختلفة ، لاستخلاص مجموعة من عناصر اللياقة البدنية والحركية الخاصة من، (الكبيسي ٢٠٠٨) و (عمارة وحامد، ٢٠٠٩) و(المولى، ٢٠٠٣) اذ اسفر التحليل عن استخراج عدد من العناصر البدنية والحركية ، وبعد الاخذ بأراء السادة الخبراء (ملحق ١) حولها تم تحديد اهم العناصر البدنية والحركية. ثم قام الباحثان بتصميم استمارة استبيان متضمنة اهم الاختبارات التي تقيس عناصر اللياقة البدنية والحركية ، ومن ثم تم توزيعها على السادة الخبراء والمختصين (ملحق ١) لابداء آرائهم حول تحديد اهم الاختبارات الملائمة للبحث قيد الدراسة. والاختبارات التي تم ترشيحها هي:

- اختبار القوة الانفجارية للاطراف العليا : وتم قياسها بواسطة اختبار رمي الكرة الطبية زنة (٢كغم) من وضع الجلوس على الكرسي من الثبات لابتعد مسافة ممكنة. (علاوي ورضوان، ١٩٩٤، ١١٠-١١٢)
- اختبار القوة الانفجارية للاطراف السفلى : تم قياسه باختبار الوثب الطويل من الثبات".(حسانين، ١٩٩٥، ٣٦٩)
- القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين: تم قياسها باختبار الاستناد الامامي بثني ومد الذراعين باستمرار ولمدة (١٠) ثانية. (حسانين، ١٩٨٧، ١٨٧)
- اختبار مرونة العمود الفقري: وتم قياسها بثني الجذع خلفا أمام الحائط ويبدأ التقوس للخلف وتقاس المرونة من الحائط إلى الذقن . (حسانين، ١٩٩٧، ٣٣٣)
- مرونة المنكبين (الاكتاف): وتم قياسها من وضع الانبطاح واليدان ممسكتان بمسطرة بحيث تكون موازية للارض بمسافة عرض الكتفين، ثم رفع الذراعين خلفا الى اقصى مسافة ممكنة من دون حدوث انثناء في المرفقين مع ملامسة الذقن للارض. (الحكيم ، ٢٠٠٤ ، ١٣٤)

ثم قام الباحثان باجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في هذه العناصر، والجدول (٣) يبين ذلك .

الجدول (٣)

يبين دلالة الفروق لمجموعتي البحث في بعض عناصر اللياقة البدنية والحركية المختارة

قيمة ت المحسوبة*	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغيرات المعالم الاحصائية
	ع±	س-	ع±	س-	
٢.٠٥٥	٠.٦٦٤	٢.٥٧٥	٠.٢٥٢	٣.٠٦٠	القوة الانفجارية للاطراف العليا / م
٠.٦٩٩	٣.٦٨٧	٣٠.٤٠٠	٣.٥٩٦	٣١.٦٠٠	القوة الانفجارية الاطراف السفلى / سم
٠.١٣٦	٢.٥٥٨	٢٦.٩٠٠	٦.٠٦٩	٢٧.٢٠٠	مرونة العمود الفقري / سم
٢.٠١٥	٠.٩٦٦	٦.٦٠٠	١.١٩٧	٧.٩٠٠	القوة المميزة بالسرعة / ثانية
١.٤٨٠	٣.٤٣٩	٢٦.٥٠٠	٥.٣٨٤	٣٣.٩٠٠	مرونة المنكبين (الاكتاف) / سم

• قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ ≥ 0.05 وامام درجة حرية (٩) = ٢.٢٦

يتبين من الجدول (٣) لاتوجد فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث في بعض عناصر اللياقة البدنية والحركية المختارة، وهذا يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث بتلك العناصر.

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٣-٥ الاجهزة و الادوات المستخدمة بالبحث

٣-٥-١ الاجهزة المستخدمة

- جهاز كمبيوتر نوع (dell) عدد ١٠ - كاميرا تصوير ديجتال نوع (canon) يابانية الصنع عدد (1)
- ساعة توقيت الكترونية عدد (٢) - ميزان طبي لقياس الكتلة لأقرب ٥٠ غم.

- جهاز الماسح الضوئي (سكرن)

٣-٥-٢ الادوات المستخدمة

- قضيب ثقل تعليمي عدد ١٠ * - كرة طبية زنة (٢) كغم - شريط قياس متري بطول (٣٠ م).
- مسطرة عدد (٢) بطول (٥٠ سم) و (١٠٠ سم) - عصا تدريب عدد ١٠
- حائط أملس لا يقل ارتفاعه عن الأرض (٦م) - طباشير . - صافرة .
- اقراص ليزيرية CD عدد ١٠ - شريط لاصق - مسطرة مع مرونة العمود الفقري

٣-٦ اعداد البرنامج التعليمي:

من خلال اطلاع الباحثان على المصادر العلمية (ابو جادو، ٢٠٠٠) و (محجوب ، ٢٠٠٠) و (داود، ٢٠٠٤) و (خيون، ٢٠٠٢) و مراجعة الدراسات السابقة (القديم، ٢٠٠٥) و (الخولي ، ٢٠٠٩) و (الزهيري ٢٠٠٧) قام الباحثان باعداد برنامج تعليمي لرفعة الخطف حيث يتكون البرنامج من وحدات تعليمية باستخدام الفيديو التفاعلي وقد تكون البرنامج من عشر وحدات تعليمية موزعة على خمسة اسابيع وواقع وحدتين تعليميتين في كل اسبوع لكل مجموعة وكان زمن الوحدة التعليمية الواحدة اربعون دقيقة، وزعت على اجزاء الدرس بناءً على آراء السادة الخبراء والمتخصصين وكالاتي (الاعدادي(١٠) دقائق، الرئيسي(٢٧) دقيقة ،الختامي ٣ دقائق)، و بلغ الزمن الكلي للبرنامج (٤٠٠) دقيقة أي ما يعادل (٦,٧) ساعة، وقد تم عرض وحدة تعليمية لرفعة الخطف (الملحق ٢) ، على السادة الخبراء والمختصين (الملحق ١) والاخذ بالتعديلات المقترحة وبعد ذلك تم اعتماد البرنامج في صورته النهائية .

وقد راعى الباحثان عند اعداد البرنامج التعليمي للفيديو التفاعلي مجموعة من الالاس الآتية :-

- ١- أن يتناسب محتوى البرنامج التفاعلي مع الأهداف و عينة البحث
- ٢- أن يتسم البرنامج بالتشويق و الاثارة وزيادة الدافعية للتعلم وذلك بتنوع المادة التعليمية و بطرائق وأساليب جديدة و مبتكرة.
- ٣- أن يتيح البرنامج التعليمي فرصة مشاركة كل الطلاب في ان واحد.
- ٤- أن يتصف البرنامج بالسهولة و المرونة في أثناء التطبيق.
- ٥- أن يتدرج المحتوى التعليمي من السهل الى الصعب.
- ٦- أن يؤمن تطبيق البرنامج سلامة الطالب و سلامة جهاز الحاسوب.
- ٧- امكانية تحكم الطالب بسرعة عرض الأداء المهاري و خاصة العرض البطئ و المشاهدة المتكررة لأكثر من مرة.
- ٨- أن يراعي البرنامج الفروق الفردية بين الطلاب.
- ٩- أن يتضمن البرنامج تغذية راجعة فورية لما لها من فائدة في التعلم.

قام الباحثان باعداد قضبان تعليمية يزن الواحد منها (١٠.٥) كغم مصنوع من مادة البلاستيك و الحديد يتمتع بنفس القياسات القانونية لقضب الثقل ولاكن بثقل اقل .

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٣-٧ برنامج الفيديو التفاعلي

قام الباحثان باعداد برنامج الفيديو التفاعلي وذلك من خلال تصوير احد ابطال ناشئة العراق في فعالية رفع الاثقال* كنموذج لأداء رفعة الخطف (من الجانب ومن الامام) وتم عرضها على ذوي الخبرة والاختصاص مما اجمعوا على مثالية الاداء، وبعد الاخذ بأرائهم وتم مونتاج هذا التصوير وتقطيع الرفعة حسب مراحل الاداء الفني لها، وتم اعداد الوحدات التعليمية بما يتناسب مع البرنامج المعد من الباحثين والمحتوي على الفيديو التفاعلي . علماً ان كل وحدة تتكون من مقطع فيديوي بسرعات مختلفة و نصوص كتابية و صور ثابتة.

بعدها قام الباحثان بتوظيف (النصوص الكتابية، والصور الثابتة، ومقاطع الفيديو) على شكل أيقون البرامج على جهاز الحاسوب (سطح المكتب) التي تخص الوحدة التعليمية المرادة تعلمها وحسب البرنامج المعد لهذا الغرض وكالاتي:-
النصوص الكتابية و تتضمن: (مقدمة تعريفية للمهارة و أهميتها - الخطوات الفنية وطريقة أداء المهارة - النقاط التي يجب مراعاتها أثناء أداء المهارة

الصور الثابتة و تتضمن: مجموعة من الصور الثابتة لاوزاع المهارة.

مقاطع الفيديو و تتضمن: أداء النموذج للمهارة المراد تعلمها في الدرس (مواجه وجانبية) ويسرع مختلفة لعرض المهارة (٣٠%، ٤٠%، ٥٠%، ١٠٠%) و اعتمد الباحثان على رسالة الماجستير (سليمان ، ٢٠١١) .

٣-٨ التجارب الاستطلاعية

٣-٨-١ التجربة الاستطلاعية الأولى:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الاولى بتاريخ (٢٤/١/٢٠١٢) على عينة مماثلة لعينة البحث من داخل مجتمع البحث و مكونة من (١٠) طلاب وكان الهدف منها هي:

- التعرف إلى الوقت المناسب والمستغرق لاداء الاختبارات وامكانية ادائها من الجميع .
- فضلاً عن تعرف فريق العمل المساعد** ومدى تفهمهم لكيفية العمل وطريقة التسجيل .
- التأكد من صلاحية الأدوات والوسائل المساعدة .
- التعرف على ملائمة وصلاحية مكان ووقت الاختبار .
- معرفة المعوقات والصعوبات التي تحيط بإجراء الاختبار .

٣-٨-٢ التجربة الاستطلاعية الثانية :

تم اجراء وحدتين تعليميتين على (١٠) طلاب من خارج عينة البحث بتاريخ (٢٩-٣١/١/٢٠١٢) بعد الاخذ بالتوجيهات والتعديلات اللازمة بخصوص البرنامج التعليمي من قبل السادة الخبراء والمختصين (ملحق ١)، وكان الهدف من هذه التجربة هو:

- ١- التأكد من كفاءة المدرس ومدى اتقانه ، للبرنامج التعليمي فضلاً عن الاخطاء والصعوبات التي قد تواجه فريق العمل المساعد خلال تنفيذ الوحدات التعليمية.

* عمر رمضان درويش/ لاعب نادي زاخو الرياضي وناشئة العراق

** السيدة الان نايف حسن امدرب اللعاب ا جامعة دهوك

السيدة ايهام محمود الياس امدرب اللعاب ا جامعة دهوك

السيدة بهدين شكري اسماعيل ا مدرس مادة التربية الرياضي

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٢- اختبار صلاحية و كفاية القاعة و الأجهزة و الأدوات الخاصة باللعبة، المستخدمة في البحث

٣- مدى صلاحية و ضبط زمن كل جزء من اجزاء الدرس في الوحدة التعليمية

٤- مدى امكانية الطلاب على الاستمرار في الاداء وعدم شعورهم بالملل و التعب

٥- ٣-٩ التجربة الرئيسية:

بعد استكمال متطلبات التجربة في تحديد مجموعتي البحث و تحقيق التكافؤ بينهما و تحديد المادة التعليمية التي

سبق الاشارة اليها تم تنفيذ البرنامج التعليمي بتاريخ ٢٠١٢/٢/٥ ولغاية ٢٠١٢/٣/٦

وقد قام مدرس المادة* بتدريس مجموعتي البحث. وراعى الباحثان عدد من النقاط عند تنفيذ البرنامج التعليمي منها،

مراعاة الوقت المناسب ، اعطاء كل طالب حاسبة خاصة لعرض الفيديو الخاص بالوحدة.وفي ما يأتي توضيح عمل

مجموعتي البحث.

٣-٩-١ المجموعة التجريبية: شعبة (أ) (استخدام الفيديو التفاعلي)

تم تدريس هذه المجموعة باستخدام الفيديو التفاعلي حسب البرنامج المعد لرفعة الخطف. اذ يجلس الطالب امام

الحاسبة المخصص له وينقر على الايقون المخصص للرفعة، وفي داخل هذا الايقون يرى (نص كتابي، مجموعة من

الصور، ومقاطع فيديو)، علما انه باستطاعة الطلاب قراءة المراحل الفنية للرفعة حسب الوحدة التعليمية مع مشاهدة

سلسلة من الصور الثابتة لوضعية الحركة و بعدها مشاهدة المهارة باستخدام الفيديو وبسرعات مختلفة (٣٠% - ٤٠% -

٥٠% - ١٠٠%) قبل اداء المهارة وحسب رغبة الطالب و قدراته و استيعابه في عرض التكرار و مشاهدة شرح و

أداء المهارة وتحت التحكم المباشر من قبله، هذا في ما يخص القسم التعليمي، اما في القسم التطبيقي فكل طالب يقوم

باداء المهارة (المرحلة الفنية) على البار المخصص له حسب الوحدة، في هذا القسم يأتي دور المدرس في كشف

الايخطاء المهارة التي يقع فيها الطالب في اثناء ادائه للمهارة، اذ يقوم المدرس باعطاء التوجيهات المباشرة للطلاب وذلك

برجوعه الى الحاسبة المخصص له ومشاهدة الفلم او الصورة وبعد ذلك يقوم الطالب بتطبيق المهارة او الجزء التي اخطأ

بها.

٣-٩-٢ المجموعة الضابطة: شعبة (ج) (استخدام الطريقة التقليدية)

تم تدريس هذه المجموعة باستخدام البرنامج المعد من قبل الباحثان لرفعة الخطف بدون استخدام تقنية الفيديو

التفاعلي، حيث قام مدرس المادة بشرح الية الأداء لمراحل الرفعة كافةً ومن ثم قام بتطبيقها وبمراحلها كافة، وعرض

النموذج وبعد ذلك يقوم الطلبة باداء الجزء المعد لتعلم تلك الوحدة التعليمية لحين انتهاء الدرس ، اما بالنسبة لمدرس

المادة يقوم بأعطاء التغذية الراجعة و الارشادات وتصحيح الاخطاء حسب نوع الخطأ من قبل الطلبة التي وقعوا بها في

اثناء الأداء .

٣-١٠ استمارة تقويم فن الاداء

اعتمد الباحثان على البناء الظاهري للحركة في تقييم الأداء الفني بعد اطلاع الباحث على عدد من استمارات تقويم

فن اداء الرفعات الاولمبية (الخولي، ٢٠٠٩)، (الزهيري، ٢٠٠٧)، (حسين، ٢٠٠٩) ثم قام الباحثان بتصميم استمارة

تقويم فن الاداء لرفعة الخطف والتي تم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء والمتخصصين في فعالية رفع الاثقال

وطرائق التدريس والتعلم الحركي (ملحق ١) ،اذ تم تقسيم كل مهارة من المهارات الاساسية الى ثلاثة اقسام هي :

* م.م خالد محمد شعبان / مدرس مادة الاثقال / كلية التربية الرياضية / جامعة دهوك

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

(التحصيلي ، والرئيس ، والختامي) ، وبعد وضع المواصفات الخاصة والصور التوضيحية لكل قسم من اقسام المهارة ، تم تحديد الدرجة الكلية بـ (١٠ درجات) وحسب النسبة المئوية لاتفاق اراء المختصين على وفق اهمية كل قسم من اقسام المهارة ، وبذلك اكتسبت الاستمارة صفة الصدق الظاهري لقياس فن الاداء ، وللتحقق من الثبات عن طريق الصدق ، حيث يؤكد (باهي، ١٩٩٩) ان " كل اختبار صادق ثابت ، وليس العكس ان كل اختبار ثابت صادق " (باهي ، ١٩٩٩ ، ٥٦) وبذلك تم التحقق من الشروط العلمية للاستمارة وتصبح الاستمارة الخاصة بالنقويم صالحة وصادقة بشكلها النهائي بعد جمع آراء المختصين وحصلت الاستمارة على نسبة اتفاق أكثر من (٨٥.٧ %) .

وبعد اتفاق اراء الخبراء و المختصين عليها تم وضع الدرجات النهائية لكل مرحلة ثم اعتمدت الاستمارة بشكلها النهائي.

٣-١١ تقويم فن الاداء :

إن تقويم المهارات الرياضية بحساب النقاط من الطرائق المهمة التي تعتمد على المشاهدة أو الاستعانة بالتصوير الفلمي. ويمكن تحليل المهارات الرياضية التي تؤدي من الرياضيين بإحدى الطرائق الآتية:

الطريقة الأولى : أداء الحركة وتقويمها بواسطة الخبراء أو خبير بالمشاهدة مع التسجيل بواسطة الملاحظة العلمية.

الطريقة الثانية : أداء الحركة وتقويمها بعد تسجيلها صوتياً بـ(فيلم) سيدي (CD) أو فيديو ثم عرضها بواسطة أجهزته العرض المعروفة وتحليلها من الخبراء أو الخبير . (محجوب، ١٩٨٧، ٢٧٣)

اذ استعان الباحثان بالطريقة الثانية في أعلاه لتقويم فن الأداء المهاري لعينة البحث وتم تصوير الاداء لعينة البحث من الامام والجانب اذ تبعد كاميرة التصوير عن الطالب مسافة تظهر فيها اداء المهارة بشكل كامل، علما ان الكاميرة مثبتة على ستاند ارتفاعه متر و نصف عن الارض ، و اعطى الباحثان للطالب ثلاثة محاولات لاداء المهارة و تؤخذ افضل محاولة له ، وبعد ذلك حول اداء الطلاب إلى أقراص (CD) مضغوطة لثلاث نسخ وُرعت على ثلاثة مقومين من ذوي الخبرة والاختصاص* في فعالية رفع الاثقال لإعطاء درجة لكل طالب ، وتم اخذ متوسط درجاتهم لإظهار درجة المهارة لكل طالب.

٣-١٢ اختبار الاحتفاظ :

قام الباحثان بإجراء اختبار الاحتفاظ لرفعة الخطف بعد مرور أسبوعين من اجراء الاختبارات البعدية أي بتاريخ(٢٠١٢/٣/٢٥)، وبدون اعلام عينة البحث لقياس مقدار احتفاظهم بالمهارة علماً بأن هذه المهارة لم يتعرض لها الطلاب خلال هذه المدة وقد قام الباحثان مرة أخرى بعرض التصوير الفيديو على المقيمين أنفسهم للاختبار البعدي (الاكتساب)، وقد دونت النتائج على قوائم مستقلة لكل مجموعة وذلك من اجل معالجتها احصائياً للتوصل الى أهداف البحث، وبعد الحصول على نتائج اختبار الاحتفاظ تمت مقارنته بنتائج اختبار الاكتساب وذلك للتعرف على الفروق بين الاختبارين و لمعرفة نسبة احتفاظ رفعة الخطف بعد فترة الترك.

* م.د عمر سمير ذنون ا كلية التربية الرياضية جامعة الموصل

م.د علاء الدين فيصل خطاب عمران الزيدي كلية التربية بنات جامعة الموصل

م،م مؤيد فاضل حسين ا تربية نينوى

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٣-١٣ الوسائل الإحصائية :

- (الوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، ومعامل الارتباط المتعدد، و النسبة المئوية ، و اختبار (ت) للعينات المستقلة. (التكريري، والعيدي، ٤٤٠، ١٩٩٩)

وقد استخدم الباحثان برنامج الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في معالجة النتائج.

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج الاكتساب ومناقشتها

٤-١-١ عرض نتائج المقارنة بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي في اكتساب فن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال المتعلقة بالفرضية الاولى:

" لا يوجد فروق معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي في متوسط درجات اختبار الاكتساب بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال "

(الجدول (٤)

يبين الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في اكتساب فن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال

قيمة ت المحسوبة*	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
*٤.٥٣٦	٠.٤٥٩	٥.٤٠٠	٠.٦٩٩	٦.٦٠٠	درجة	الاداء الفني لرفعة الخطف

* قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ ≥ 0.05 و امام درجة حرية (١٨) = ٢.١٠

يتبين من الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث في اختبار الاكتساب في رفعة الخطف ولمصلحة المجموعة التجريبية اذ بلغت قيمة ت المحسوبة (٤.٥٣٦) وهي اكبر من قيمة ت الجدولية والبالغة (٢,١٠) مما يشير الى تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي القائم على الفيديو التفاعلي على المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية في تعليم مهارة الخطف ، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة .

٤-١-٢ مناقشة نتائج الاكتساب:

يتبين من الجدول (٤) أن هناك تفوقاً ملحوظاً في اكتساب فن اداء رفعة الخطف مصلحة المجموعة التجريبية ، وهذا التفوق في النتائج يعني أفضلية استخدام تقنية (الفيديو التفاعلي) في تعليم رفعة الخطف.

ويعزو الباحثان هذا التفوق إلى :

- فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية (الفيديو التفاعلي) ، والذي يحتوي على خطوات أداء رفعة الخطف والمعروضة على واجهة الحاسوب كتابتاً مع استخدام لقطات العرض الفيديوي ، والمعدة وفق الأسس العلمية بما يتناسب مع مستوى الطلاب، وانعكس ذلك ايجاباً على فن اداء رفعة الخطف، وهذا التفوق يؤكد صحة التخطيط لهذا البرنامج و تحقيق الأهداف الموضوعية، فالمنهاج التعليمي الناجح هو الذي يستطيع أن ينمي المهارات التي يتطلبها نوع النشاط كأساس في عملية التعليم .

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن

اذ يؤكد القديم (٢٠٠٥) ان " البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي و التي تراعي فيها عرض المعلومات والمهارات و الصياغة اللغوية الجيدة والسهولة والدقة في تطبيقها، مما يدل على ان البرمجية التعليمية المعدة بتقنية فيديو التفاعلي أكثر ايجابية و فعالية ". (القديم ،٢٠٠٥، ١٥٠)

- فضلاً عما يوفره البرنامج التعليمي المقترح باستخدام (الفيديو التفاعلي) من مناخ تعليمي جيد يتيح للطلاب معرفة وفهم واستيعاب المعارف والمعلومات الخاصة بالرفعة بصورة أفضل، حيث تعد أساليب العرض عن طريق تقنية (فيديو التفاعلي) بطرائق جذابة وشيقة وسهلة، والتي يصعب عرضها بالأسلوب التقليدي .

ويذكر عاشور (٢٠٠٤) ان " تقسيم المعلومات المتعلمة الى خطوات صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي و من السهل الى الصعب اذ يعمل هذا الترتيب على اثارة دافعية الطلاب لمعرفة المزيد من المعلومات " .

(عاشور ،٢٠٠٤، ٩٣)

و كذلك يؤكد حمدان (٢٠١٢) ان "الفيديو التفاعلي يعطي الطلاب فرصة السيطرة و المشاركة الايجابية و يسمح بمراعات قدرات المتعلم في تعلم تلك المهارات ، كما أن الفيديو التفاعلي له تأثير مرتياً يجعل التعلم جذاباً أكثر للطلاب عند مشاهدة الطلاب الأفضل و الأكثر تميزاً في أداء تلك المهارات " . (حمدان، ٢٠١٢، ٢٥٤)

- كما يرى الباحثان أن التطور الحاصل لدى المجموعة التجريبية كان من أسبابه التغيير في أسلوب شرح المهارة، فالخروج عن المألوف وإشراك أكثر من حاسة من حواس المتعلم في الشرح كان له الدور الايجابي في إيقان وتعلم فن الاداء.فضلا عن ادراك المجموعة التجريبية طبيعة البرنامج التعليمي المقترح وما يحتويه من مراحل وخطوات متتابعة وملتسلة للرفعة، اذ يتيح للطلاب مشاهدة المهارة بطريقة تفصيلية وصحيحة أولاً بأول، وأن استخدام وسائل تعليمية حديثة في أثناء التعلم تؤدي إلى تحسن فن الاداء ، وتصحيح المسارات، وزيادة الدافعية والاستثارة، فضلاً عن مشاهدة الأداء الأمثل للمهارة وتعزيز الأداء الصحيح واستيعابه و من ثم الارتقاء بمستوى التعلم.اذ يؤكد الزهيري (٢٠٠٧) "إن تسلسل الصور وعرض المهارة بالتدرج العلمي الصحيح التي استخدمت لشرح المهارة على الحاسوب جعلت هناك نوعاً من التشويق والانجذاب نحو التعلم مع دور مدرس المادة في التوجيه" (الزهيري، ٨٧، ٢٠٠٧) .

. إن لتكرار العرض والمشاهدة أكثر من مرة وبنماذج حركية متعددة يساعد على استيعاب الحركة وفهمها ويحافظ على شكل الحركة لفترة زمنية أطول، وكذلك إمكانية تحكم الطالب بسرعة عرض الأداء المهاري وخاصة العرض البطيء والمشاهدة المتكررة لأكثر من مرة له فائدة وتأثير في فهم وإدراك المادة .ويشير إلى ذلك (عبد السميع ٢٠٠١) إن " المشاهدة المتكررة ويسرع مختلفة وتنوع مصادر التعلم تضيحيوية وبعداً جديداً لعملية التعلم وتنقل الطالب من جو التعلم التقليدي إلى حالة من التشويق والانجذاب نحو التعلم " (عبد السميع وآخرون، ٢٠٠١، ١٣١) .

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

٢-٤ عرض نتائج الاحتفاظ ومناقشتها

١-٢-٤ عرض نتائج المقارنة بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي بالاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال المتعلقة بالفرضية الثانية:

" لا يوجد فروق معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي في متوسط درجات اختبار الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال "

الجدول (٥)

يبين دلالة الفروق في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال

قيمة ت المحسوبة*	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
* ٦.٥٢٣	٠.٤٠٨	٤.٧٥٠	٠.٣٦٤	٥.٨٨٠	درجة	الاداء الفني لرفعة الخطف

* قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ ≥ 0.05 وامام درجة حرية (١٨) = ٢.١٠

يتبين من الجدول (٥) " وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث في اختبار الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف ولمصلحة المجموعة التجريبية اذ بلغت قيمة ت المحسوبة (٦.٥٢٣) وهي اكبر من قيمة ت الجدولية وباللغة (٢.١٠) مما يشير الى تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي القائم على الفيديو التفاعلي على المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية في تعليم مهارة الخطف ، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة .

٢-٢-٤ دلالة الفروق في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث بين الاكتساب والاحتفاظ للمجموعة التجريبية بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال

" لا يوجد فروق معنوية لمجموعتي البحث في متوسط درجات الاختبار بين الاكتساب والاحتفاظ للمجموعة التجريبية بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال "

الجدول (٦)

يبين الفروق في الاختبار البعدي لمجموعتي البحث بين الاكتساب والاحتفاظ بمهارة رفعة الخطف برفع الاثقال

قيمة ت المحسوبة*	الاحتفاظ		الاكتساب		وحدة القياس	المتغيرات
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
* ٢.٨٨٧	٠.٣٦٤	٥.٨٨٠	٠.٦٩٩	٦.٦٠٠	درجة	المجموعة التجريبية
* ٢.٣٤٢	٠.٤٠٨	٤.٧٥٠	٠.٤٥٩	٥.٤٠٠	درجة	المجموعة الضابطة

* قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ ≥ 0.05 وامام درجة حرية (١٨) = ٢.١٠

يتبين من الجدول (٦) " وجود فروق معنوية للمجموعة التجريبية بين الاكتساب والاحتفاظ للمجموعة التجريبية بفن اداء رفعة الخطف ولصالح الاكتساب اذ بلغت قيمة ت المحسوبة (٢.٨٨٧) وهي اكبر من قيمة ت الجدولية وباللغة (٢,١٠) مما يشير الى فاعلية البرنامج التعليمي القائم على الفيديو التفاعلي التي استخدمتها المجموعة التجريبية ، اما بالنسبة للمجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية في تعليم مهارة الخطف بلغت قيمة (ت) المحسوبة

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

(٢٠٣٤٢) وهي اكبر من قيمت (ت) الجدولية وبالباغة (٢,١٠) وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة.

٤-٢-٣ عرض نتائج المقارنة بين مجموعتي البحث بنسب الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال المتعلقة بالفرضية الثالثة:

"لايوجد فروق معنوية بين مجموعتي البحث في نسب الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف برفع الاثقال"

الجدول (٧)

يبين نسبة الاحتفاظ بين مجموعتي البحث في مهارة رفعة الخطف برفع الاثقال

الاسلوب	المجموعة	اختبار الاكتساب	اختبار الاحتفاظ	نسبة الاحتفاظ%
الفيديو التفاعلي	المجموعة التجريبية	٦.٦٠٠	٥.٨٨٠	٨١.٨١ %
الاسلوب التقليدي	المجموعة الضابطة	٥.٤٠٠	٤.٧٥٠	٨٠.٧٨ %

يتبين من الجدول (٧) وجود فروق معنوية في نسب الاحتفاظ بين اختبارالاكتساب واختبار الاحتفاظ للمجموعة التجريبية بفن اداء رفعة الخطف وكذلك الضابطة ، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة .

٤-٢-٢ مناقشة نتائج الاحتفاظ

اظهرت نتائج تحليل البيانات الاحصائية التي تم الحصول عليها باختبار المقارنة بين المجموعتين ونسب الاحتفاظ ، بوجود فروق ذات دلالة معنوية في الاحتفاظ برفعة الخطف ، وبمقارنة متوسط مجموعتي البحث تبين ان نتائج الاحتفاظ في المجموعة التجريبية التي خضعت للفيديو التفاعلي افضل من نتائج المجموعة الضابطة التي خضعت للاسلوب التقليدي.

ويعزو الباحثان هذا التفوق إلى :

- فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية (الفيديو التفاعلي) ، والذي يحتوي على خطوات أداء رفعة الخطف المكتوبة على واجهة الحاسوب كتابتاً مع الصورالثابتة مع لقطات الفيديو والتي تتيح وتوفر إمكانية إكساب المهارة بسرعة، وكذلك إمكانية الاحتفاظ بأكبر قدر من هذا المستوى بفن الاداء لأطول فترة ممكنة ، فما يحتويه البرنامج من خطوات وصور ولقطات الفيديو كان له الأثر الواضح في إبقاء النموذج الحركي مخزوناً في ذاكرة المتعلم . و يتفق هذا مع سالم (٢٠٠٤) " أن التفاعل بين المتعلم والبرنامج التعليمي في الفيديو التفاعلي لا يعني فقط أداء المتعلم للمهارة بل يساعده على الاحتفاظ بالمعلومات لفترة طويلة". (سالم، ٢٠٠٤، ٣٨٠)

- فضلاً عن الى ذلك ان استخدام وإشراك أكثر من حاسة في عملية التعلم يكون له دور في الاحتفاظ بما تعلمه الطالب لأطول فترة ممكنة . اذ يذكر عبد الخالق (٢٠٠٥) "ان البرامج التفاعلية تمتاز بتنوع المثيرات المقدمة للطالب والتي تساعد على إشراك اكثر من حاسة في الوقت نفسه ، ومن أهم هذه الحواس المرتبطة بتعلم المهارات هي حاسة النظر ، والتي لها أهمية كبيرة في التعلم ، إذ إن مشاهدة الطالب لعرض المهارات على هيئة صور وأشكال ورسوم والمسار الحركي للمهارات فضلاً عن تأشيريات تدل على أجزاء الحركة ولقطات للأداء المهاري وبسرعة عرض مختلفة (بطيء . اعتيادي . سريع) يؤدي بالطالب إلى فهم واستيعاب الحركة" (عبد الخالق، ٢٠٠٥، ١١٤).

- فضلاً عن ذلك أن إتباع الطالب أسلوب جديد يولد لديه بهجة وسروراً يؤدي الى احتفاظ جيد الامر الذي اكده (Knapp, 1997) بقوله " ان الاحتفاظ بالخبرات المهارية التي اداها المتعلم بنجاح حملت معها السرور والبهجة تكون افضل من الخبرات المهارية غير السارة " (Knapp, 1997, 103).

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

- ويعزو الباحثان عملية الاحتفاظ الحاصلة لدى المجموعة التجريبية هو نتيجة التكرارات التي استخدمت في عملية التعلم، وكذلك لما توفره تقنية (الفيديو التفاعلي) من وقت اكبر في الجزء التطبيقي ، فكلما ازداد تكرار المهارة أدى إلى سرعة التعلم، فضلا عن الارتفاع بمستوى فن الاداء ، وكذلك الاحتفاظ بهذا الإتقان لأطول فترة ممكنة.

و يتفق هذا مع دراسة رشيد (٢٠١٠) "ان ممارسة التمارين بوجود أدوات المساعدة المختلفة جعلت المتعلم يستخدم طرق متعددة من المعالجة الأمر الذي يؤدي الى ترميز المعلومات أثناء أداء المهارة أو المهارات المتعلمة مما يعطي الفرصة لمعرفة أوجه التشابه و الاختلاف بين المهارات المتعلمة ، وهذا ضروري ومهم لتثبيت المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد، كما ان تكرار المهمة لمدة زمنية معينة و بتكرارات كثيرة يترك أثراً أو صوراً مخزونة في ذاكرة المتعلم وهذه الصورة تستخدم من قبل المتعلم لتعديل أو تطوير الحركات اللاحقة" (رشيد، ٢٠١٠، ١٤١).

- كذلك تزويد الطالب بالتغذية الراجعة الفورية اثناء الجزء التطبيقي عند وقوعه في خطأ يزيد من الاحتفاظ بالمهارة . وهذا ما اكدته صوران (٢٠٠٧) "ان تزويد الطالب بالتغذية الراجعة الفورية الامر الذي يجنبه الحرج ويزيد من راحته النفسية التي تسهم في تحسين مستواه المهاري" . (صوران، ٢٠٠٧، ٩٨)

ويؤكد (الازيرجاوي، ١٩٩١) " ان الذاكرة الفعالة هي ناتج فعال، اي ان ما يؤثر من عوامل على عملي التعلم يعد عوامل مؤثرة على عملية التذكر لان عائد او ناتج عملية التعلم هو ما يبقى في الذاكرة لاطول مدة ممكنة كما ان المعلومات ذات معنى يكون الاحتفاظ بها افضل مما هو بالنسبة للمادة غير ذات معنى ، وكذلك المادة المرتبطة بالمعاني والتتابع المنطقي تبقى في الذاكرة اكثر من المواد المتفككة التي يقل فيها المعنى" (الازيرجاوي ، ١٩٩١، ٩٩).

٥-الاستنتاجات و التوصيات

٥-١ الاستنتاجات

- اثبت فاعلية البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي للمجموعة التجريبية في اكتساب فن اداء رفعة الخطف.
- اثبت فاعلية البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي للمجموعة التجريبية في الاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف.
- اثبت فاعلية البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي للمجموعة التجريبية بين الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف.

- ان استخدام الاسلوب التقليدي كان له تأثير ايجابي في الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء رفعة الخطف لأفراد المجموعة الضابطة .

٥-٢ التوصيات

- ادخال مادة الاثقال ضمن المناهج المدرسية لمادة التربية الرياضية للمراحل التعليم الاساسي .
- ضرورة استخدام الفيديو التفاعلي في العملية التعليمية خلال تعليم رفعة الخطف .
- اجراء دراسات و بحوث مماثلة و لمراحل دراسية أخرى ومواد اخرى .

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

المصادر

١. ابو جادو، صالح محمد(٢٠٠٠) علم النفس التربوي، دار المسيرة للنشر، عمان، الاردن.
٢. احمد، بسطويسي، و السامرائي، عباس احمد صالح (١٩٨٤) : طرق التدريس في مجال التربية الرياضية، مطبعة جامعة الموصل، الموصل .
٣. الازيرجاوي ،فاضل محسن(١٩٩١) اسس علم النفس التربوي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
٤. استيتية، دلال ملحس، سرحان، عمر موسى (٢٠٠٧): تكنولوجيا التعليم و التعليم الالكتروني، دار وائل للنشر، عمان .
٥. باهي، مصطفى حسين(١٩٩٩) : المعاملات العلمية العملية بين النظرية والتطبيق، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر .
٦. حسانين،محمد صبحي ، وعبد المنعم ،حمدي(١٩٩٧) الاسس العلمي للكرة الطائرة وطرق القياس والتقييم (بدني،مهاري، معرفي، نفسي،تحليلي)، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
٧. حسانين، محمد صبحي(١٩٨٧) طرق بناء وتقنين الاختبارات والمقاييس في التربية البدنية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر .
٨. حسين، زه رده ست محمد روؤف (٢٠٠٩): تأثير اسلوب التعلم التعاوني في التحصيل الحركي والقدرات البدنية الخاصة لرفعة الخطف والاحتفاظ بها لدى طلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة سليمانية .
٩. الحكيم، علي سلوم اجواد (٢٠٠٤) الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، جامعة القادسية.
١٠. حمدان، احمد يوسف (٢٠١٢): فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية و الرياضية بجامعة الاقصى، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، مجلد ١٨، العدد ٥٧، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق .
١١. الخولي، زين العابدين معروف عبدالمحسن (٢٠٠٩): بناء برمجية معدة بتقنية الوسائط المتعددة و تأثيرها في تعلم مهارة (الكلين و النظر) في رياضة رفع الأثقال لطلبة كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا .
١٢. خيون، يعرب(٢٠٠٢) التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتبة الصخرة للطباعة ، بغداد.
١٣. داؤد،خالد محمد(٢٠٠٤) تأثير انتقال اثر التعلم العمودي والعمودي المعكوس المصحوب بالحقيبة التعليمية وبدونها على التحصيل المهاري لبعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
١٤. رشيد، نوفل فاضل (٢٠١٠) اثر استخدام بعض الوسائل المساعدة و التعليمية في تعلم و الاحتفاظ بمهارتي التميررة و التهديف في لعبة كرة، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، مجلد ١٦. العدد٥٤، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.
١٥. الزهيري، نبراس علي لطيف (٢٠٠٧) : تأثيرالتعلم التفاعلي بالحاسوب في الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لرفعة النتر لدى طلاب كلية التربية الرياضية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.
١٦. سالم، احمد محمد (٢٠٠٤):، تكنولوجيا التعلم و التعليم الالكتروني، مكتبة الرشد ، رياض .
١٧. سليمان، ربيع محمد صالح (٢٠١١): اثر استخدام جهاز عرض البيانات (داتاشو) في الاكتساب و الاحتفاظ ببعض مهارات كرة اليد، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الدول العربية، مصر .

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

١٨. صوران، انتصار فاروق الياس (٢٠٠٧) اثر استخدام اسلوبين من التعلم الفردي في الاكتساب والاحتفاظ بفن اداء بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير ، غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية.
١٩. الضمد، عبد الستار جابر (٢٠٠٠) فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الاردن.
٢٠. عاشور، نسرین محمد عبد الحمید (٢٠٠٤): فاعلية الفيديو التفاعلي على التحصيل المعرفي للقانون الدولي للهوكي و استطلاع آراء الطالبات نحو استخدامه في التعلم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة اسكندرية .
٢١. عبد الخالق، عصام (٢٠٠٥): التدريب الرياضي نظريات وتطبيقات، ط٢ ، منشأة المعارف، القاهرة .
٢٢. عبد السميع، محمد، مصطفى وآخرون (٢٠٠١): الاتصال والوسائل التعليمية ، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
٢٣. عمارة، احمد عبد الحميد، وحامد، حسام الدين مصطفى (٢٠٠٩) اسس التدريب في المصارعة، دار الوفاء للطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر .
٢٤. علي، نعمان هادي عبد (٢٠٠٢): اثر تقنيات الحاسوب في تعلم أداء رفعة الخطف برفع الأثقال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل .
٢٥. القديم، محمد صبحي عبد الفتاح (٢٠٠٥) : تصميم و انتاجية برمجية تعليمية معدة بتقنية الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا .
٢٦. الكبيسي، حمدان رحيم(٢٠٠٨) التعلم والتدريب الرياضي في لعبة المصارعة،الدار الجامعية،بغداد.
٢٧. محجوب، وجيه (١٩٨٧): التحليل الحركي ط٢، مطبعة التعليم العالي، بغداد.
٢٨. محجوب، وجيه وآخرون(٢٠٠٠) التعلم وجدولة التدريب الرياضي، ط١، دار وائل للنشر، عمان.
٢٩. المولى، سلوان خالد محمود(٢٠٠٣) اثر استخدام بعض الاساليب في تنظيم محتوى منهج مادة المصارعة على تحقيق بعض الاهداف التعليمية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل.
30. jerry.J&other's. (2005): Research methods in Physical activity human Icinetics
poblisher .U . S . A .
31. Knapp, B . (1997) : Skill in Sport , the Altarnment of Proficiency , Billing and Suns Limited,
guild ford . London .
32. <http://kenanaonline.com/users/elfaramawy/posts/٣١١٥٠٢>

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

الملحق (١)

أسماء السادة المحكمين الذين تمت الاستعانة بخبرتهم

ت	أسماء السادة المحكمين	الاختصاص الدقيق	عنوان الوظيفة	طبيعة الاستشارة					
				١	٢	٣	٤	٥	٦
١	أ.د. وديع ياسن التكريتي	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٢	أ.د. ضياء مجيد الطالب	علم التدريب	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٣	أ.د. عامر محمد سعودي	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٤	أ.د. جاسم محمد نايف الرومي	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٥	أ.د. محمد خضر أسمر	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٦	أ.د. قتيبة زكي طه التكا	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٧	أ.د. عناد جرجيس الصوفي	علم التدريب	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٨	أ.د. اياد محمد عبدالله	علم التدريب	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
٩	أ.د. وليد وعاد الله علي الاطوي	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٠	أ.د. طلال نجم عبدالله النعمي	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١١	أ.د. سعد نافع الدليمي	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٢	أ.م.د. ليث داؤد البنا	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٣	أ.م.د. صفاء ذنون الامام	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٤	أ.م.د. اياد محمد شيت	طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٥	أ.م.د. ليث اسماعيل صبري	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٦	م.د. محمد حسن مصطفى	تعلم حركي	كلية التربية الرياضية جامعة دهوك	*	*	*	*	*	*
١٧	م.د. عمر سمير ذنون	القياس والتقويم	كلية التربية الرياضية جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٨	م.د. علاء الدين فيصل خطاب	بايوميكانيك	كلية التربية بنات جامعة الموصل	*	*	*	*	*	*
١٩	م.م. خالد محمد شعبان	علم التدريب	كلية التربية الرياضية جامعة دهوك	*	*	*	*	*	*

طبيعة الاستشارة:

- ١- استبيان عناصر اللياقة البدنية
- ٢- استبيان أهم الاختبارات عناصر اللياقة البدنية
- ٣- استبيان تحديد ازمة اجزاء الوحدة التعليمية
- ٤- استبيان حول صلاحية خطة الدرس
- ٥- استمارة تقييم فن الأداء
- ٦- المقابلات الشخصية

اثر استخدام الفيديو التفاعلي في الاكتساب والاحتفاظ بفن.....

(الملحق ٢) نموذج لوحدة تعليمية باستخدام الفيديو التفاعلي لرفعة الخطف

الوحدة : الاولى

الزمن : ٤٠ د

التاريخ :

الهدف التعليمي : ان يؤدي الطالب وضع التهيوء

الصف: التاسع الاساسي

عدد الطلاب : 10

ملاحظة : قبل البدء بالدرس يقوم المدرس بتهيئة الأجهزة و الأدوات و التأكد من ان جميع الحواسيب تعمل بصورة صحيحة مع التأكد من البرنامج الخاص للفيديو التفاعلي

اجزاء الدرس	اقسام الخطة	ن	شرح محتوى المهارة و تنظيمها	التشكيلات	التقويم
الجزء الاعدادي	المقدمة	٥٢	أخذ الغيابات و الحضور و ترديد شعار الرياضة		١ التأكيد من الحضور ٢ التأكيد على ارتداء الزي الرياضي
	الاحماء العام الاحماء الخاص	٥٨	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم و خاصة التي تخدم القسم الرئيسي من الدرس تمارين الرقبة ، تمارين ذراعين ، تمارين جذع ، تمارين رجلين ، تمارين العصا		تطبيق الاحماء من قبل جميع الطلاب تنفيذ التمارين البدنية بصورة صحيحة
الجزء الرئيسي	الجزء التعليمي	٥١٠	بعد اخذ كل طالب مكانه امام حاسبته يقوم الطالب بالنقر على ايقون البرنامج التعليمي و فتحه و الذي يتضمن في داخله الشرح النظري والصور و مقاطع الفيديو لمرحلة التهيوء و انتزاع الثقل .		الانتباه ما موجود من كتابات و صور و عرض نموذج للفيديو التفاعلي اثناء الجلوس امام الحاسبة
	الجزء التطبيقي	٥١٧	وقوف كل طالب امام البار المخصص له بعدها يؤدي الطالب الحركة (وضع التهيوء) وفي حالة اذا أخطأ الطالب فسوف يقوم المدرس بإبلاغ الطلاب عن خطئه بعدها يقوم الطلاب بمراجعة الحاسبة المخصص له لمشاهدة العرض النموذجي ثم العودة الى البار وتطبيق الحركة لتصحيح خطئه و هكذا حتى ان يتعلم الطالب الحركة بشكلها الصحيح		١ التأكيد على قيام جميع الطلاب بتطبيق الحركة ٢ تطبيق المهارة بصورة صحيحة ٣ التركيز على القدمين و الذراعين و وضعية الجذع وكيفية مسك البار.
الجزء الختامي	الختام	٥٣	تمارين تهدئة و استرخاء لاسترجاع الاجهزة الوظيفية الى حالتها الطبيعية		