أثر استخدام التفضيلات الحسية وبفئات وزنيه مختلفة ومتساوية في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة

أ.د. محمد خضر أسمر الحياني* م. زياد طارق حامد

*فرع الالعاب الفرقية/كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل/العراق dr.alasmar@yahoo.com

(الاستلام ٣٠ حزيران ٢٠١٢ ..... القبول ٣٠ ايلول ٢٠١٢)

الملخص

يهدف البحث الى الكشف عن الفروق بين المجاميع التي تستخدم فئات وزنيه مختلفة والمجاميع التي تستخدم فئات وزنيه متساوية بين التفضيلات الحسية الثلاث (البصرية، والسمعية، واللمسية) في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة. واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من ثلاث شعب من طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية/ جامعة الموصل لعام ٢٠١١–٢٠١٢، تم اختيارهم بصورة عشوائية وتم الاعتماد على قائمة التفضيلات الحسية في اختيار مجموعات البحث الثلاث،والمعدة من قبل الباحثان والبالغ عدد فقراتها (٢١) فقرة وتتمتع القائمة بمعاملات صدق وثبات عاليين، وتم تقسيم عينة البحث على وفق كل تفضيل حسي الى مجموعتين تجريبيتين ليكون عدد المجاميع التجريبية ست مجاميع ضمن ثلاث برامج تعليمية، ثلاث مجاميع تجريبية تمارس بفئات وزنيه مختلفة وثلاث مجاميع تجريبية تمارس بفئات وزنيه متساوية وبواقع أربعة طلاب لكل مجموعة ليكون عدد العينة الكلي (٢٤) طالباً وتم إجراء التكافؤ والتجانس بين المجاميع التجريبية واستخدم الباحثان القياس والإختبار والمقابلة والإستبيان وسائل لجمع البيانات واستخدم الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية:

(الوسط الحسابي، ولانحراف المعياري، ومعامل الارتباط المتعدد، ومعامل الارتباط البسيط، واختبار"ت" لوسطين حسابيين غير مرتبطين متساويين بالعدد ومعادلة كيورد–ريتشاردسون (K-R21)).

واستنتج الباحثان أن المجاميع التجريبية (البصرية، والسمعية، واللمسية) وبفئات وزنيه مختلفة حققوا أفضلية التعلم على المجاميع التجريبية (البصرية، والسمعية، واللمسية) وبفئات وزنيه متساوية للمسكات الخمسة التي تضمنها البرنامج التعليمي وأوصى الباحثان ضرورة إستخدام التفضيل الحسي المفضل للطلاب وبفئات وزنية مختلفة في إعداد البرامج التعليمية لما له من فوائد في تعلم الأداء الفني لمسكات المصارعة الحرة.

الكلمات المفتاحية: التفضيلات الحسية – بفئات وزنية مختلفة ومتساوية.

The Effect of using Sensory Preferences with Different and Equal Weights categories on Learning Technical Performance in Some Free Wrestling Handles.

Prof. Dr. Mohammed K. Asmer. *Lecture Ziyad T. Hamed.*

Abstract

The aim of the study was to explore the differences between the groups they have used different weights sorts and the groups they have used equal weights sorts between the three sensory preferences (Visual, Auditory, Touchable) on learning performance in some free wrestling handles. Sample of study was consisted from three classes from third stage in the college of sport education, University of Mosul for the year 2011-2012, they were randomly

choosen. We depended on the sensory preferences inventory to choose the three research groups, the inventory was consisted of (21) item, with high validity and reliability coefficients.

Sample of study was divided according to each sense preference into two experimental groups in order to be six experimental groups, includes three learning programs three experimental groups practices with different weight sorts and three experimental groups practice with equal weights categories, each groups consisted of (4) students, so the total numbers of the sample was (24) students.

Equivalence and homogeneous was done between the six groups, the researchers were used test measurement, interview, and questionnaire as a tools to collect data, also we used the following statistical means such as (Arithmetic mean, standard deviation, simple correlation coefficient, Multiple correlation coefficient, t. Test for two uncorrelated means equal group and K-R21 coefficient).

The researchers have attained that the experimental groups (Visual, Auditory, Touchable) practice with different weight categories was obtained better learning than the experimental groups (Visual, Auditory, Touchable) practice with equal weight categories for the five free wrestling handles in the learning program.

Finally the researchers has recommended that its important to use the prefer sensory preference for the students with different weight categories in preparing learning programs in learning technical performance in free wrestling handles.
Keywords: Sensory Preference - Different and Equal Weights Categories

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته

يُعد أسلوب التعلم على وفق التفضيلات الحسية احد هذه الأساليب التي من خلالها يفضل المتعلم المعلومات التي تأتي عن طريق الحواس سواء كانت (بصرية، أم سمعية، أو لمسية) لأنها تكون اكثر استيعابا وفهما لكيفية الإدراك والمعالجة والتفاعل مع البيئة التعليمية "عندما يفهم الطلاب حواس التعلم (البصرية، السمعية، اللمسية) فانه يكون لديهم أداة لتكوين المعنى والتعبير عن استيعابهم "(السلطي والريماوي، ٢٠٠٩، ٢١٥)، ونظراً لما تحتويه لعبة المصارعة من مهارات حركية متنوعة ولإعداد أساليب فعاله في المجال العملي، ومن أجل الاستفادة من تعدد الفئات الوزنيه للطلاب في أثناء تطبيقهم لمفردات الوحدة التعليمية كأسلوب يمكن من خلاله اعتماد مبدأ التنوع بالأداء الفني في تعلم المسكات سواء من وضع الوقوف أم الجلوس في لعبة المصارعة، إذ يذكر (عثمان) "تتطلب عملية التعلم الحركي استخدام أساليب وإجراءات تضمن الوصول الى الهدف من العملية التعليمية، وإتباع الأسلوب العلمي السليم في عملية التعليم والتعلم الخاصة بتعلم المهارات الحركية المختلفة، فضلا عن إتباع الخطوات الصحيحة في بناء التصور الحركي ولا سيما في تعلم المهارات الحركية المركبة" (عثمان، ١٩٨٧، ١٦٣).

لذا حرص الباحثان على إستثمار هذا التنوع بالفئات الوزنيه على وفق قانون لعبة المصارعة للمتقدمين في تعلم الأداء الفني للمسكات خلال الأداء العملي مع متعلم اقل وزناً وللفئة الوزنية نفسها وأكثر وزنا بعد توزيعهم على وفق تفضيلاتهم الحسية (البصرية،السمعية، اللمسية) على اعتبار إننا نستقبل معلومات عبر حواسنا المختلفة، لذا تعد القنوات الحسية قنوات مهمة في عملية التعلم "فحواس البصر والسمع واللمس تؤدي دوراً بارزاً في التعلم الجديد" (الدردير وعبد الله، ٢٠٠٥، ١٤٦)، ولكي يتمكن المتعلم من استيعاب الواجبات الحركية للمتطلبات التكنيكية للمسكة وتكوين فهم عميق للمسار الحركي عند الأداء مع فئات وزنيه مختلفة لتعلم الأداء الفني (للمسكة) بما قد يسهل حل

الواجب الحركي المراد تعلمه بشكل صحيح، إذ يشير (محجوب)" إذا زادت كمية المتغيرات في أشكال التمرين أعطت تغييرات أكيدة في نوع التعلم(محجوب،٢٠٠٠، ١٧٥).

من هنا تكمن أهمية البحث والحاجة اليه كمحاولة علمية لتجريب أثر استخدام التفضيلات الحسية وبفئات وزنيه مختلفة في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة.

١-٢ مشكلة البحث

يختلف المتعلمون في أساليب تعلمهم طبقاً للفروق الفردية وكيفية تفضيلاتهم الحسية (البصرية، والسمعية، واللمسية) في فهم ومعالجة المعلومات، فضلاً عن الأداء الفني(للمسكة) في لعبة المصارعة يكون بشكل ثنائي بين الطلاب ضمن فئات وزنية محددة، لذا ظهرت الحاجة الى فهم التفضيلات الحسية للطلاب وكيفية تعلمهم مسكات لعبة المصارعة داخل الصفوف الدراسية غير المتجانسة نتيجة لعدم الاهتمام بها من قبل المدرسين وتبنيهم أساليب تقليدية خلال تنفيذ الطلاب مفردات الوحدة التعليمية لمادة المصارعة مما حذا بالباحثين للعمل على تفعيلها بوصفها انه لا يوجد أسلوب تعليمي واحد يحقق أفضل النتائج لجميع الطلاب نتيجة للفروق الفردية للتعلم ومن هنا برزت مشكلة البحث الحالي في الإجابة التساؤل الآتي:

هل أن استخدام التفضيلات الحسية وبفئات وزنيه مختلفة ومتساوية ستسهم في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة ؟

١-٣ هدف البحث

يهدف البحث الى الكشف عن الفروق بين المجاميع التي تستخدم فئات وزنية مختلفة والمجاميع التي تستخدم فئات وزنية متساوية بين التفضيلات الحسية الثلاث (البصرية، والسمعية، واللمسية) في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة.

١-٤ فرض البحث

- لا توجد فروق ذوات دلالة معنوية بين المجاميع التي تستخدم فئات وزنية مختلفة والمجاميع التي تستخدم أوزان متساوية بين التفضيلات الحسية الثلاث (البصرية، والسمعية، واللمسية) في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة.

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري: طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل.

١-٥-٢ المجال الزماني: إبتداءً من ٢٠١١/١٠/١ ولغاية ٢٠١٢./١/١٥

١-٥-٣ المجال المكاني: قاعة المصارعة - كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل.

١-٦ تحديد المصطلحات

١-٦-١ التفضيلات الحسية:

يشير مصطلح التفضيلات الحسية الى الحواس المستخدمة في تنظيم المعلومات والتفاعل مع البيئة التعليمية، فالحاسة المفضلة لدى الفرد عنصرا مهما في أسلوب تعلمه (الدردير وعبد الله، ٢٠٠٥، ١٦٥).

ويعرفها الباحثان بأنها الحاسة التي يُفضلها ويستخدمها المتعلم عند أول إستجابة يصدرها خلال المواقف التعليمية المختلفة عند تعلم لعبة المصارعة الحرة لكي يقوم الدماغ بتشفير المعلومات ثم تفسيرها ومن ثم فهمها.

١-٦-٢ الفئات الوزنية:

وهي الأوزان المحددة طبقا للقانون الدولي للعبة المصارعة وفق المادة (٦) (قانون المصارعة الدولي للهواة، ٢٠٠٥).

١-٦-٣ الأداء الفني:

هو نظاما خاصا لحركات تؤدى بان واحد او بالتعاقب مستندا الى تنظيم مجدي للعلاقة بين القوى الخارجية المؤثرة على الرياضي، إن هذه القوى يجب ان تستثمر بشكل كامل وفعال للوصول الى النتائج الهادفة (الكبيسي، ٢٠٠٨، ٨٨).

١-٦-٤ المسكة:

عبارة عن حركات منظمة بشكل مجدي وتتم هذه الحركات أو قسم منها بان واحد او بالتدريج، بحيث يكون تأثيرها موجها على الخصم ومتبادلا بين القوى الخارجية والداخلية (الكبيسي، ١٩٨٣، ٥٤).

٢- الإطار النظري والدراسات السابقة

٢-١ الإطار النظري

٢-١-١التفضيلات الحسية وأساليب التعلم الحركي:

لقد اهتم العديد من الباحثين بالتفضيلات الحسية وطبيعتها وكيفية حصول المتعلم على المعلومات وكيفية تمثيلها وتحويلها الى معرفة وكيفية تخزينها وطريقة استخدامها في أثناء الأداء التطبيقي، إذ إن استخلاص المعلومات من الخبرات الحسية وترميزها وتنظيمها وضمها الى مخزون في الذاكرة يختلف من متعلم الى آخر طبقا للفروق الفردية للمتعلمين من حيث قدراتهم العقلية واستعداداتهم واختلاف استجابة كل منهم للموقف التعليمي.

ويذكر (عثمان)" إن الاجراءات والأساليب المتبعة في التعلم الحركي هي:

١- أساليب تعتمد على استخدام حاسة البصر من خلال اعطاء النموذج العملي من المدرس أو من خلال استخدام الوسائل التعليمية والبصرية.

٢- أساليب تعتمد على الشرح الشفوي والإرشاد والتوجيه والتوضيح.

٣- أساليب وإجراءات تعتمد على تأمين الحركة والمساعدة في أدائها(الأداء العملي)-(عثمان، ١٩٨٧، ١٦٤)، نقلا عن (Grossing,1981)

٢-١-٢ مفهوم الاداء الفني (المسكات) في المصارعة الحرة

إن لكل مسكة هدف معين وهو حل واجب حركي نتيجة توفر وحدوث حالات ملائمة تمكن اللاعب المدافع أو المهاجم في اثناء النزال من الاداء الفني المطلوب لتحقيق افضل انجاز بهدف الحصول على النقاط الفنية او لتثبيت الخصم على كتفيه وتحقيق الفوز.

عند تعليم أي حركة فنية (مسكة) وبغض النظر عن درجة صعوبتها ينبغي اتباع القواعد التربوية(من السهل الى الصعب) من البسيط الى المعقد (المركب) ويكون ذلك باداء الحركات منفردة في لعبة المصارعة.

كما ان الاداء الفني للمسكات يعتمد على التوافق الحركي والتوافق عبارة عن ايجاد علاقة حركية متجانسة مبنية على التوقيت الصحيح بين اجزاء معينة من المجاميع العضلية بما ينسجم والاقتصاد بالجهد وسهولة الاداء للوصول الى نتائج هادفة من خلال تنظيم مجدي لاستغلال التأثير المتبادل بين القوى الداخلية والخارجية" مما لاشك فيه ان الاعداد للأداء الفني (للمسكات) المتنوع والشامل واحد من اهم متطلبات المستوى في لعبة المصارعة" (الكبيسي، ٢٠٠٨،٨٧).

إن الأداء الفني الصحيح والدقيق للمهارة معناه التكنيك وهي صفة مميزة لانواع المهارات" التكنيك هو التصرف الدقيق للمهارة وهي حالة المرء الفنية التي تشمل الاداء كله" (محجوب، ١٩٨٥، ١٤٤).

وفي لعبة المصارعة يعتبر تحسين وتثبيت الاداء الفني للمهارة (المسكة) المعينة المحتوى الرئيس في عملية التعلم والتدريب الرياضي.

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ دراسة العلوان، احمد فلاح، (٢٠١٠)

(أساليب التعلم المفضلة لدى طلبة المدارس الثانوية في مدينة معان في الاردن وعلاقتها بمتغيري الجنس والتخصص الأكاديمي)

هدفت الدراسة الى:

- التعرف الى اساليب التعلم المفضلة لدى طلبة المدارس الثانوية.
- معرفة مدى اختلاف هذه الاساليب باختلاف الجنس والتخصص الأكاديمي.

وشملت عينة البحث (٢٢٠) طالبا وطالبة في الصف الثاني الثانوي بمدينة معان في المملكة الأردنية الهاشمية جرى اختيارهم بالطريقة الطبقية العشوائية لتشكل (٣٠%) من مجتمع الدراسة، كي تكون ممثلة لمجتمع الدراسة، إذ جرى اختيار ما نسبته (٣٠%) من الطلبة الذكور في التخصص العلمي وبلغ عددهم (٢٢) طالبا وجرى اختيار ما نسبته (٣٠%) من الطلبة الذكور في التخصص الأدبي وبلغ عددهم (٧٥) طالبا، كما جرى اختيار ما نسبته (٣٠%) من الطالبات الإناث في التخصص العلمي وبلغ عددهم (٢٨) طالبة وتم اختيار ما نسبته (٣٠%) من الطالبات الإناث في التخصص الأدبي وبلغ عددهم (٩٥) طالبة.

وقد أسفرت النتائج عن ما يأتي:

- أكثر اساليب التعلم تفضيلا لدى الطلبة هي: السمعي، يليه البصري، وان اقل الاساليب تفضيلا هي اسلوب التعلم اللمسي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اساليب التعلم المفضلة تعزى الى متغير التخصص الأكاديمي، حيث فضل طلبة الفرع العلمي اساليب التعلم البصرية واللمسية في حين فضل طلبة الفرع الادبي اسلوب التعلم السمعي.
- لم تظهر النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل من الذكور والإناث في اساليب التعلم المفضلة (العلوان، ٢٠١٠،١-٢٧).

٣- منهج البحث

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته لعينة البحث.

٣-١ مجتمع البحث وعينته

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمديه متمثلة بطلبة السنة الدراسية الثالثة بكلية التربية الرياضية بجامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢) والبالغ عددهم (١٥٩) طالب وطالبة موزعين على ست شعب دراسية، أما عينة البحث فتكونت من ثلاث شعب دراسية تم اختيارها بصورة عشوائية وهي (ب، هـ، و)

وبعد ان حدد الباحثان مجتمع وعينة البحث تم استبعاد الطالبات والطلاب الراسبون وتاركوا الدراسة وممن لديهم خبرة في لعبة المصارعة لتحقيق مبدأ التكافؤ والتجانس في المجاميع التجريبية، وبغية تكوين مجموعات البحث الست قام الباحثان بتحديد التفضيلات الحسية اعتمادا على قائمة التفضيلات الحسية والمعدة من قبل الباحثان من اجل تطبيقه وبما يلائم البيئة العراقية وبلغ عدد فقرات القائمة بصورتها النهائية (٢١) فقرة ملحق (١)، وبعد الإجابة عن أسئلة القائمة من قبل عينة البحث وبعد جمعها وتفريغ الاستمارات وتفسير الدرجات حصلنا على الطلاب ذوي التفضيل (البصري، السمعي، اللمسي) وتم اختيار فئة وزن (٧٤كغم) بالطريقة العمدية وتوزيع الفئة الوزنية المختارة الى ست مجاميع تجريبية، إذ كانت كل مجموعتين تجريبيتين في شعبة دراسية واحدة وبواقع اربعة طلاب لكل مجموعة، ثلاث مجموعات تجريبية تمارس بفئات وزنية مختلفة وثلاث مجموعات تجريبية تمارس مع الفئة الوزنية نفسها على وفق التفضيل الحسي.

٣-٢ التصميم التجريبي

استخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه (تصميم المجموعات المتكافئة ذات الملاحظة البعدية) (Best, 1970,150) والشكل (١) يوضح ذلك

المجموعات	المتغير المستقل	الاختبار
ت١	اسلوب تفضيل التعلم البصري+ فئات وزنية مختلفة	البعدي
ت٢	أسلوب تفضيل التعلم البصري + نفس الفئة الوزنية	البعدي
ت٣	أسلوب تفضيل التعلم السمعي + فئات وزنية مختلفة	البعدي
ت٤	أسلوب تفضيل التعلم السمعي + نفس الفئة الوزنية	البعدي
ت٥	أسلوب تفضيل التعلم اللمسي+ فئات وزنية مختلفة	البعدي
ت٦	أسلوب تفضيل التعلم اللمسي+ نفس الفئة الوزنية	البعدي

٣-٣ مقياس التفضيلات الحسية

تتطلب الدراسة الحالية قياس التفضيلات الحسية لعينة البحث وبعد اطلاع الباحثان على المصادر والأبحاث المشابهة ولتحقيق هدف الدراسة تم إستخدام قائمة التفضيلات الحسية والمُعدة من قبل (الدردير و عبد الله، ٢٠٠٥،١٦٧-١٦٨) ويتكون هذا المقياس من (٣٣) فقرة يتم الإجابة عليها بـ (نعم أو لا) وتشير الفقرات من (١-١١) للتفضيل البصري والفقرات من (١٢-٢٢) للتفضيل السمعي والفقرات من (٢٣-٣٣) للتفضيل اللمسي وقد أُجريت مجموعة من الاجراءات العلمية لإعداد هذا المقياس لتطبيقه في المجال الرياضي وبما يُلائم البيئة العراقية من دون الخروج عن أساسيات بناء المقياس من حيث الجوهر.

٣-٣-١ الأسس العلمية للمقياس

٣-٣-١-١ الصدق الظاهري للمقياس

"الصدق الظاهري هو الاختبار الذي يدل اسمه على صدقه، اي صادق في صورته الظاهرة" (فرحات، ٢٠٠٧، ١٢٢) ويعد كأحد انواع صدق المحتوى ويشير للدلالة على صدق المقاييس ويهدف الى معرفة تمثيل الاختبار او المقياس لجوانب السمة او الصفة او القدرة المطلوب قياسها (علاوي ورضوان، ٢٠٠٠، ٢٥٨) وبغية الحصول على صدق المقياس تم عرضه على عدد من المختصين في مجال العلوم النفسية والتربوية وعلم النفس الرياضي ملحق (٤) للتأكد من صلاحية فقرات المقياس البالغ (٣٣) فقرة وقد إتفقت الاراء على اجراء بعض التعديلات في اسلوب صياغة بعض الفقرات والتي أخذ بها الباحثان وبدرجة اتفاق تزيد عن (٨٠%) لكل فقرة من

فقرات المقياس "على الباحث ان يحصل على نسبة اتفاق للخبراء في صلاحية الفقرات وبامكان اجراء التعديلات بنسبة لا تقل عن (٧٥%) فأكثر من تقديرات الخبراء في هذا النوع من الصدق"(بلوم واخرون، ١٩٨٣، ١٢٦).

٣-٣-١-٢ صدق البناء

وتم تحقيقه من قبل الباحثان في اتجاهين:

٣-٣-١-٣ الاتساق الداخلي

تتوافر في المقياس الحالي احد مؤشرات صدق البناء إذ بعد تطبيق المقياس على (١٠٠) طالب من غير طلاب عينة البحث وبعد تفريغ الاستمارات تم تجميع البيانات ومعالجتها باستخدام (معامل ارتباط بيرسون) وذلك لإيجاد الارتباط بين درجة كل فقرة من الفقرات والدرجة الكلية على المقياس " تعد معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمقياس دليلا على صدق البناء" (الزوبعي وآخران، ١٩٨١، ٤٣) والجدول (١) يبين ذلك:

جدول (١)

يبين معامل الاتساق الداخلي للفقرات

رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٢٨٩*	٧	٠,٣٩٧*	١٣	٠,٦١٧*	١٩	٠,٢٩٣*	٢٥	٠,١٥٤	٣١	٠,٢٣٦*
٢	٠,٤٧٠*	٨	٠,٢٩٦*	١٤	٠,٢٣٤*	٢٠	٠,٢٣٥*	٢٦	٠,٢٨١*	٣٢	٠,٢٣١*
٣	٠,٥٤٦*	٩	٠,٢٧٣*	١٥	٠,٢٩٣*	٢١	٠,١٧٥	٢٧	٠,٤٦٧*	٣٣	٠,١٨٤
٤	٠,١٦٤	١٠	٠,٠٤١	١٦	٠,٤٢٠*	٢٢	٠,٢٥٧*	٢٨	٠,٢٢٣*		
٥	٠,٥٠٦*	١١	٠,١٩١	١٧	٠,٤٦٨*	٢٣	٠,٢٩٨*	٢٩	٠,٢٧٠*		
٦	٠,٤٣٩*	١٢	٠,٢٦٨*	١٨	٠,٢٢٨*	٢٤	٠,٢٨٦*	٣٠	٠,٢٩٥*		

*قيمة (ر) الجدولية عند نسبة خطأ≤ ٠,٠٥ودرجة حرية (٩٨) = ٠,١٩٥.

يتبين من الجدول (١) أن معاملات الارتباط لفقرات المقياس تقاربت بين (٠,٠٤١-٠,٦١٧) وعند الرجوع الى جداول دلالة معاملات الارتباط نجد أنها تساوي (٠,١٩٥) عند نسبة خطأ ≤ ٠,٠٥ وأمام درجة حرية (٩٨) لذا تعد الفقرات(٤،١٠،١١،٢١،٢٥،٣٣) غير معنوية في حين بلغ عدد الفقرات المعنوية (٢٧) فقرة.

٣-٣-١-٤ القوة التمييزية للفقرات

إن معامل التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا يقيس قوة تمييز كل فقرة حيث قام الباحثان باستخدام أسلوب المجموعتين المتضادتين العليا والدنيا وتم ترتيب البيانات ترتيبا تصاعديا على وفق بيانات الاتساق الداخلي لفقرات

(١٠٠) طالب باختيار نسبة ٢٧% العليا و٢٧% الدنيا وهذه النسبة يؤيدها المختصون لأجل إستخراج القوة التمييزية للفقرات، والجدول (٢) يبين ذلك

جدول (٢)

يبين القوة التمييزية للفقرات

رقم الفقرة	ت المحسوبة	رقم الفقرة	ت المحسوبة	رقم الفقرة	ت المحسوبة	رقم الفقرة	ت المحسوبة	رقم الفقرة	ت المحسوبة	رقم الفقرة	ت المحسوبة
١	٢,٣٢٩*	٧	٣,٢٦٠*	١٣	٧,٥٦٥*	١٩	١,١٧٥	٢٥	---	٣١	١,٧٨١
٢	٣,٧٨٥*	٨	١,٠٣٠	١٤	٢,٧٦١*	٢٠	١,٤٩٧	٢٦	٢,٤١٣*	٣٢	٢,٢٧٢*
٣	٥,١١٨*	٩	٢,٩٩٤*	١٥	٣,١٢١*	٢١	---	٢٧	٤,٤١٥*	٣٣	---
٤	---	١٠	---	١٦	٤,٥١٢*	٢٢	١.٠٣٥	٢٨	٥,٠٨٢*		
٥	٥,٠٨٢*	١١	---	١٧	٥,١١٨*	٢٣	٢,٥١٢*	٢٩	٢,٦٣٤*		
٦	٣,٩٢٧*	١٢	٢,٧٨٥*	١٨	٣,٤٧٤*	٢٤	١,٩١٧	٣٠	٢,٥٤٨*		

*قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ ≤ ٠,٠٥ ودرجة حرية (٥٢) = ٢,٠١.

يتبين من الجدول (٣) بعد استخراج قيمة (ت) من خلال التحليل كانت الفقرات (٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٣١) غير معنوية كون قيم (ت) المحسوبة اصغر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٢) وبلغت قيمة (ت) الجدولية (٢,٠١) في حين بلغ عدد الفقرات المعنوية (٢١) فقرة للمقياس.

٣-٣-٢ ثبات المقياس

إن الثبات يعني الاتساق في مجموع درجات فقرات المقياس التي يفترض أن يقيس ما يجب قياسه إذا ما تكرر إعادة تطبيقه على العينة نفسها تحت الشروط أو الظروف نفسها والاتساق يكون على نوعين هما:

- إعادة الاختبار (الاتساق الخارجي).
- الاتساق الداخلي (Baron,1980,418) ,(رضوان، ٢٠٠٦، ١٥٠-١٥١).

٣-٣-٢-١ إعادة الاختبار (الاتساق الخارجي)

تم استخراج الثبات عن طريق إعادة الاختبار إذ تم تطبيق الأداة على طلاب وعددهم (٥٤) طالب من غير أفراد عينة الدراسة "لإيجاد معامل الثبات بطريقة الاعادة يتم عادةً أخذ عينة متوسطة الحجم (تتراوح تقريباً مابين ٥٠-١٠٠مفحوص) من الأفراد الذين يتم إنتقاؤهم من مجتمع الأفراد الذي صمم الإختبار ليستخدم معهم"(البطش، أبو زينة، ١٣٥،٢٠٠٧) ثم أعيد التطبيق الاداة بعد مدة (١٤) يوم على العينة نفسها لحساب معامل استقرار الاختبار "تعتبر فترة اسبوعين مناسبة بين فترتي التطبيق"، (الخياط، ٢٠١٠، ١٥١) ويذكر الصميدعي وآخرون " ان طريقة

اعادة الاختبار هي الطريقة التي يستخدم فيها إجراء الاختبار لمرتين بفاصل زمني مناسب تحت نفس الظروف ويعطى الاختبار الثاني بعد (١-٧) أيام من التطبيق الأول" (الصميدعي وآخرون،٢٠١٠، ١٢٢) وعند حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين نتائج التطبيق الاول والثاني، ووجد أن معامل الاستقرار قد بلغ (٠,٨٣٧) للبعد البصري و(٠,٨٠٨) للبعد السمعي و (٠,٨٤٤) للبعد اللمسي وللمقياس ككل (٠,٨٠٣) وعند مقارنتها بقيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٢٧٣) إستدل من ذلك وجود علاقة معنوية مما يعني أن الأداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٣-٣-٢-٢ الاتساق الداخلي

إذا كانت الدرجة على الفقرات المكونة للإختبار ثنائية فيتم إيجاد معامل الثبات بإستخدام معادلة كيودر-ريتشاردسون والتي تعرف بـ K-R21 (رضوان،٢٠٠٦، ١٣٦-١٣٧) ووجد أن معامل الإستقرار بعد إحتسابه قد بلغ (٠,٨٠٦) للبعد البصري و(٠,٧٩٧) للبعد السمعي و (٠,٨٠٣) للبعد اللمسي و(٠,٨٨) للمقياس ككل مما يعني أن الأداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٣-٣-٣ صورة المقياس النهائية

بعد الانتهاء من تحليل الفقرات والتأكد من صدق وثبات المقياس تم إعداد الصيغة النهائية ملحق (١) وبلغ عدد فقراته (٢١) فقرة ببدائل اثنين (موافق و غيرموافق) "يستخدم أسلوب الإجابة (موافق و غيرموافق) في الأسئلة التي تقيس خصائص او سمات تشخيصية أو ابعاد مختلفة" (فرحات، ٢٠٠٧، ٤٩) وتوزعت الفقرات على ثلاثة أبعاد كالأتي:

البعد الأول (٧) فقرات تمثل التفضيل البصري وهي من (١-٧) فقرات.

البعد الثاني (٧) فقرات تمثل التفضيل السمعي وهي من (٨-١٤) فقرة.

البعد الثالث (٧) فقرات تمثل التفضيل اللمسي وهي من (١٥-٢١) فقرة.

وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس (٢١) درجة " فإذا حصلت على درجة مرتفعة في إحدى التفضيلات الثلاثة (البصري، السمعي، اللمسي) فهذا يدل على انك تفضل هذه الحاسة في مواقف التعلم"، (الدردير وعبد الله، ٢٠٠٥، ١٦٨).

٣-٣-٣-١ إجراء قياس التفضيلات الحسية

تم إجراء قياس التفضيلات الحسية على عينة البحث في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١١/١٠/٤ وبعد الإجابة عن المقياس من قبل عينة البحث لنحصل على الطلاب ذوي التفضيل (البصري، السمعي، اللمسي) وتم توزيعهم الى ثلاث مجاميع وبواقع ثمان طلاب لكل تفضيل ثم تم تقسيم كل مجموعة الى (٤) طلاب بصورة عشوائية ليكون عدد المجاميع التجريبية ستة مجاميع باعتماد فئة وزن (٧٤)كغم بصورة عمدية من اجل تحقيق هدف وفرض البحث.

٣-٤ تكافؤ مجموعات البحث

تم إجراء التكافؤ بين مجموعات البحث في العمر الزمني مقاسا بالأشهر والطول مقاسا بالسنتيمتر والكتلة مقاسه بالكيلوغرام وتبين وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين طلاب المجاميع الست لعينة البحث بتلك المتغيرات

والتكافؤ في بعض عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الاداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة وحددت الاختبارات استناداً لرأي الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي وطرائق التدريس ولعبة المصارعة ملحق (٤) ورشحت عناصر اللياقة البدنية والحركية واختباراتها المختارة بعد أن تم وضعها في صورة استبيان ملحق (٢) وحددت الاختبارات التي تقيس هذه العناصر من قبل الخبراء والمختصين ذاتهم واختصرت على العناصر الخمسة الأكثر تكراراً واختباراتها المختارة كالآتي:

- القوة الانفجارية للأطراف العليا: تم قياسها باختبار رمي الكرة الطبية زنة (٥) كغم لأبعد مسافة ممكنة من وضع الجلوس على كرسي من الثبات لأبعد مسافة ممكنة (عثمان، ١٩٩٠، ١٣٦).
- القوة الانفجارية للأطراف السفلى: قوة عضلات الظهر(القوة القصوى الثابتة): تم قياسها باختبار قوة عضلات الظهر باستخدام الديناموميتر (حسانين،١٩٩٥، ٢٧٥-٢٧٦).
- المرونة: تم قياسها باختبار الجسر (الكوبري)، (علاوي ورضوان، ١٩٨٢،٣٥١-٣٥٢).
- القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين: تم قياسها باختبار الاستناد الامامي ثني ومد الذراعين باستقرار لمدة (١٠) ثواني، (حسانين، ١٩٨٧،١٨٧).
- التوافق: تم قياسها باختبار الجري على شكل 8، (حسانين، ١٩٩٥،٤١٦-٤١٧) والجدول (٣) يبين خلاصة تحليل التباين لمجاميع البحث الست في اختبارات عناصر اللياقة البدنية والحركية المختارة.

الجدول (٣)

يبين نتائج تحليل التباين بين مجموعات البحث في بعض اختبارات اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الاداء الفني

ت	المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسطات المربعات	قيمة (ف)** المحسوبة
١-	رمي الكرة الطبية زنة (٥) كغم	متر	بين المجموعات	٠,٥٤٢	٥	٠,١٠٨	١,١١
			داخل المجموعات	١,٧٦٢	١٨	٠,٠٩٧	
٢-	قوة عضلات الظهر باستخدام الديناموميتر	كغم	بين المجموعات	٣٠,٢	٥	٦,٠٠	٠,٤٨
			داخل المجموعات	٢٨٨,٨	١٨	١٢,٧	
٣-	اختبار الجسر (القوس)	سم	بين المجموعات	٦٠٠,٧	٥	١٢٠,١	١,٩٣
			داخل المجموعات	١١٢٠,٣	١٨	٦٢,٢	
٤-	اختبار الاستناد الامامي (١٠) ثواني	تكرار	بين المجموعات	١٠,٨٨	٥	٢,١٧	٠,٩٤
			داخل المجموعات	٤١,٧٥	١٨	٢,٣٢	
٥-	اختبار الجري على شكل 8	ثانية	بين المجموعات	١,٠٤٩	٥	٠,٢١٠	٠,٣٩
			داخل المجموعات	٩,٧٥٧	١٨	٠,٥٤٢	

** قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ≤(٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٥-١٨) =٢،٧٧٢٩.

يتبين من الجدول (٣) وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين طلاب المجاميع الست لعينة البحث في متغيرات (اختبارات عناصر اللياقة البدنية والحركية) إذ كانت قيمة (ف) المحسوبة اصغر من قيمة (ف) الجدولية مما يدل على تكافؤ عينة البحث في تلك المتغيرات.

٣-٥ البرامج التعليمية

إعتمد في إعداد البرنامج التعليمي على مفردات المهارات الحركية لمادة المصارعة للفصل الدراسي الأول لطلاب السنة الدراسية الثالثة بكلية التربية الرياضية بجامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢) ولخمسة مهارات حركية (مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع، مسكة التقاط كاحل القدم، مسكة الدوران بربط الخصر، مسكة الحصير، مسكة العباسية) وبعد اطلاع الباحثان على عدد من المراجع العلمية والأبحاث ذات العلاقة (Petrov,1987) ،(سالم وآخران،٢٠٠٦) و(الكبيسي،٢٠٠٨) ، (العلوان، ٢٠١٠) وقاما بإعداد برامج تعليمية على وفق التفضيلات الحسية (البصرية، والسمعية، واللمسية) للجزء الرئيس من الوحدة التعليمية، بعد أن يتم توزيع الطلاب بشكل ثنائي إذ مارس طلاب المجاميع التجريبية الثلاث (ت١، ت٣، ت٥) مع فئات وزنية مختلفة للأوزان التالية (٦٦كغم، ٧٤كغم، ٨٤كغم) مع طلاب من غير عينة البحث، أما المجاميع التجريبية الأخرى الثلاث (ت٢، ت٤، ت٦) فمارست المهارات الحركية ذاتها مع الفئة الوزنيه نفسها للطلاب وهي (٧٤كغم) من غير عينة البحث، ومن اجل توحيد التكرارات بين مجاميع البحث قام الباحثان بإجراء تجربة استطلاعية على (٢٠طالب) من غير عينة الدراسة بتاريخ ٢٥-٤-٢٠١١ على طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل وتبين بان متوسط التكرارات لمهارتين حركيتين بلغ (٤٤) تكرار وبزمن أداء بلغ (٢٢)د وتصحيح أخطاء (١٠)د وبزمن راحة بلغ (٤)د بعد أن أعطى زمن شرح لكل مسكة (٥) دقائق على وفق كل تفضيل حسي وبذلك يكون زمن الجزء التطبيقي (٤٦)د، وبعد ان تأكد الباحثان من امكانية وملائمة البرامج التعليمية على وفق كل تفضيل قام الباحثان بإعداد وحدات تعليمية ملحق (٣) وتحقق من صلاحيتها من خلال عرضها على عدد من المختصين ملحق(٤) وحصلت على نسبة إتفاق تزيد عن ٨٠% ثم تم تطبيقها من قبل مدرس مادة المصارعة* بعد اطلاعه عليها للفترة من (١٢-١٠-٢٠١١) ولغاية(٢١-١٢-٢٠١١) وتكون البرنامج التعليمي من (١٠) وحدات تعليمية لكل مجموعة ولفترة عشرة أسابيع وبواقع وحدة تعليمية واحدة لكل مجموعة في الأسبوع وزمن الوحدة التعليمية (٩٠)د.

٣-٦ تقويم فن الاداء.

تم التقويم بواسطة ثلاث مقومين من ذوي الخبرة والاختصاص في لعبة المصارعة لصعوبة جمع المقومين الثلاث في يوم واحد ملحق(٤) واستخدم كل منهم استمارة تقويم بعد ان تم عرضها على ذات المختصين للتحقق من صدقها بعد أن حددت الدرجة الكلية بعشرة درجات لكل مسكة ملحق(٥) لتقويم المهارات.

* أ.م.د. حازم احمد مطرود، كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل.

لتقويم المهارات الحركية لعينة البحث، وبهدف التأكد من موضعية التقويم بين المقومين تم اختيار إحدى المهارات الحركية بصورة عشوائية فكانت (مهارة الدوران بربط الخصر) وتم حساب معامل الارتباط المتعدد بين درجات المقومين الثلاث فكانت نتيجة الارتباط (٠,٨١٥) وهو معامل ارتباط عالي في تقويم المهارات الحركية

ويتضح من ذلك أن عملية التقويم كانت موضوعية " إن الاختبار إذا ما جرى وعرض على مجموعة من المحكمين وكانت آرائهم متقاربة، هذا يعني ان الاختبار يمتلك صفة الموضوعية" (الصميدعي وآخرون، ٢٠١٠، ١٣٧).

٣-٦ الوسائل الإحصائية

الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط المتعدد، معامل الارتباط البسيط، اختبار"ت" لوسطين حسابيين غير مرتبطين متساويين بالعدد، (التكريتي والعبيدي، ١٩٩٩،١٠١-٣١٠)، معادلة كيورد- ريتشاردسون (K-R21) ،(رضوان، ٢٠٠٦، ١٣٧).

٤-عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض ومناقشة نتائج اختبار(ت) بين المجموعتين التجريبيتين (البصرية) الأولى والثانية في تعلم الاداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة

جدول (٤)

يبين نتائج اختبار (ت) للاختبارات البعدية للمجموعة البصرية للطلاب الذين تعلموا مع الفئة الوزنية نفسها و بفئات وزنية مختلفة للأداء الفني للمهارات التي تضمنها البرنامج التعليمي

ت	المعالم الاحصائية / المهارات الحركية	وحدة القياس	الطلاب الذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة		الطلاب الذين تعلموا بنفس الفئة الوزنية		قيمة (ت) المحسوبة
			س	±ع	س	±ع	
١-	مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع	درجة	٦,٩٣٧	٠,١٢٥	٦،٢٥٠	٠,٥٠٠	٢,٦٦٨*
٢-	مسكة التقاط كاحل القدم	درجة	٧,٢٥٠	٠,٥٠٠	٦,٣٧٥	٠,٤٣٣	٢,٦٤٦*
٣-	مسكة الدوران بربط الخصر	درجة	٧,١٨٧	٠,٢٣٩	٦,٣٧٥	٠,٤٧٨	٣,٠٣٦*
٤-	مسكة الحصير	درجة	٧,٧٥٠	٠,٦٤٥	٦,٨٧٥	٠,١٤٤	٢,٦٤٦*
٥-	مسكة العباسية	درجة	٧,٦٨٧	٠,٣٧٥	٦,٠٦٢	٠,٧١٨	٤,٠١٢*

*معنوي عند نسبة خطأ ≤ (٠,٠٥) امام درجة حرية (٦) قيمة (ت) الجدولية = ٢,٤٤٧.

يتبين من الجدول (٤) ما يأتي:

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمهارات الاتية (مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع، مسكة التقاط كاحل القدم، مسكة الدوران بربط الخصر، مسكة الحصير، مسكة العباسية) على التوالي (٢,٦٦٨، ٢,٦٤٦، ٣,٠٣٦، ٢,٦٤٦، ٤,٠١٢) في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٤٧) عند نسبة خطأ≤ (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٦)، ولما كانت

قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية، فهذا يعني وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح طلاب المجموعة البصرية اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة.

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها في الجدول (٤) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية بين طلاب المجموعة البصرية اللذين تعلموا الفئة الوزنية نفسها وطلاب المجموعة البصرية اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة، ويمكن القول أن المجموعة البصرية التي تعلمت مع فئات وزنية مختلفة كانت المجموعة الأكثر تطوراً في فن الاداء المهاري للمهارات الحركية الخمس التي تضمنها البرنامج التعليمي، إذ ساهم إستخدام التفضيل البصري في تعزيز عملية التعلم للاداء الفني للمهارة وتثبيتها أو تعديلها بالإتجاه الصحيح لكلتا المجموعتين بالرغم من الفروق المعنوية بينهما، إذ أن تقديم المعلومات عن طريق العرض الأنموذجي ساعد على تطور النشاطات التعليمية لملاحظة تفاصيل المهارة مما أعطى صورة كاملة وواضحة عن طبيعة المسار الحركي وإنعكس ذلك بشكل ايجابي لمجموعتي البحث البصريتين إذ يذكر الخياط، "أن االمتعلم دائم التشوق لرؤية كل جديد من الحركات التي يعرضها المعلم لغرض تعلمها، فمهما بلغت دقة الوصف اللفظي أو الشرح لايمكن بأي حال من الأحوال أن يعوض المتعلم عن رؤية الأنموذج الخاص بالحركة، أن عملية التعلم ترتبط إرتباطا وثيقاً بالصورة المرئية الحقيقية" (الخياط، ٢٠٠٤، ١٥) كما أن تفوق المجموعة البصرية التي مارست الاداء بفئات وزنية مختلفة على المجموعة البصرية التي مارست الاداء بفئات وزنية متساوية كان نتيجة تنظيم وتنوع أشكال التمرينات بتنوع إستخدام الفئات الوزنية من خلال الممارسة والتكرار مع فئات وزنية أقل سهل عملية تعلم الاداء الفني وتثبيت الاداء القائم على الممارسة الصحيحة والتعلم مع نفس الفئة الوزنية أعطى صورة واضحة للاداء المطلوب تنفيذه خلال الصراع فضلاً عن التعلم مع فئات وزنية أكبر سهل عملية التعلم من خلال رفع الروح المعنوية نتيجة التكرار القائم على أساس الممارسة الصحيحة وهذا ما يؤكدهُ حسام الدين واخرون، "إن ضرورة التنوع في استخدام التمرينات او اسلوب ادائها حيث ان من اكثر الاخطاء التدريبية انتشارا بين المدربين هو اغفال عملية التغيير في الاثار التدريبية من هذه التغيرات مثلا الغيير في عدد التكرارات او عدد المجموعات او من خلال شدة الحمل المستخدم او في سرعة اداء التمرين وفترات الراحة" (حسام الدين واخرون، ٢٠٠١، ٥٢).

٤-٢ عرض ومناقشة نتائج اختبار(ت) بين المجموعتين التجريبيتين (السمعية) الثالثة والرابعة في تعلم الاداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة

جدول (٥)

يبين نتائج اختبار (ت) للاختبارات البعدية للمجموعة السمعية للطلاب اللذين تعلموا مع الفئة الوزنية نفسها و بفئات وزنية مختلفة للأداء الفني للمهارات التي تضمنها البرنامج التعليمي

	المعالم الاحصائية / المهارات الحركية	وحدة القياس	الطلاب الذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة		الطلاب الذين تعلموا بنفس الفئة الوزنية		قيمة (ت) المحسوبة
			س	±ع	س	±ع	
١-	مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع	درجة	٦,٧٥٠	٠,٦٤٥	٥,٩٣٧	٠,١٢٥	*٢,٤٧٢
٢-	مسكة التقاط كاحل القدم	درجة	٦,٣٧٥	٠,٤٧٨	٥,٣١٢	٠,٢٣٩	*٣,٩٧٠
٣-	مسكة الدوران بربط الخصر	درجة	٦,٥٦٢	٠,٤٢٦	٥,٨٧٥	٠,٢٥٠	*٢,٧٧٩
٤-	مسكة الحصير	درجة	٦,٥٠٠	٠,٤٠٨	٥,٤٣٧	٠,٧١٨	*٢,٥٧٣
٥-	مسكة العباسية	درجة	٦,٣١٢	٠,٧٤٦	٥,٢٥٠	٠,٢٨٨	*٢,٦٥٥

*معنوي عند نسبة خطأ ≤ (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٦) قيمة (ت) الجدولية = ٢,٤٤٧.

يتبين من الجدول (٥) ما يأتي:

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمهارات الاتية (مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع، مسكة التقاط كاحل القدم، مسكة الدوران بربط الخصر، مسكة الحصير، مسكة العباسية) على التوالي (٢,٤٧٢، ٣,٩٧٠، ٢,٧٧٩، ٢,٥٧٣، ٢,٦٥٥) في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٤٧) عند نسبة خطأ≤ (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٦)، ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية، فهذا يعني وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح طلاب المجموعة السمعية اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة.

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها في الجدول (٥) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية بين طلاب المجموعة السمعية الذين تعلموا بنفس الفئة الوزنية وطلاب المجموعة السمعية اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة، ويمكن القول أن المجموعة السمعية التي تعلمت مع الفئة الوزنية نفسها كانت المجموعة الأقل تطوراً في فن الاداء المهاري للمهارات الحركية الخمس التي تضمنها البرنامج التعليمي، إذ إن استخدام التفضيل السمعي من خلال الشرح كان له تأثير غير فعال في السلوك الحركي مما خفضَ من دقة الأداء وفاعلية التنفيذ بنوعية عالية، للأداء الفني الناجح، أي ان إستقبال المعلومات عن طريق الشرح للمهارة الحركية لا يكفي لبناء تصور حركي كامل عن الهدف المراد تحقيقهُ من خلال التصرف الحركي مما إنعكس سلباً على الاداء الفني للطلاب إذ يذكر نصيف، "إستيعاب وإستقبال المعلومات غير كافي ويؤدي الى حركات غريبة تقريباً وبعيداً عن الهدف وهذا يعني منهجاً حركياً غير واضح أو أنهُ يحتوي على الأخطاء"، (نصيف، ١٩٨٠، ١٢٦) ويُفسر الباحثان تحسن مستوى الأداء الفني الى قدرة المتعلمين من الإستفادة من التحكم الداخلي مما سهل عملية تعلم المسكات عن طريق ممارسة التكرارت للمهارات

الحركية التي تضمنها البرنامج التعليمي السمعي، في حين تفوقت المجموعة السمعية التي أستخدمت فئات وزنية مختلفة نتيجة لإختلاف الظروف المحيطة عن طريق تنويع أشكال تطبيق التمرينات بفئات وزنية مختلفة نتيجة تنوع الإستجابة الحركية من خلال الممارسة مع فئات وزنية مختلفة وأن هذا التنوع عزز التحكم التلقائي الداخلي بإخضاع المتعلم الى عدد من المتغيرات الممكنة لصنف الحركة ساعدت الطلاب في تحديد الهدف وتفوقهم على المجموعة السمعية التي تعلمت الفئة الوزنية نفسها إذ يذكر محجوب، "التعليمات الشفوية لا تتطلب من اللاعب القيام بإستجابات معينة كما هو الحال في التمرين الحقيقي وإنما القيام باستجابات شفوية لتلك الحوافز"، (محجوب، ٢٠٠٠، ١٧٣).

٤-٣ عرض ومناقشة نتائج اختبار(ت) بين المجموعتين التجريبيتين (اللمسية) الخامسة والسادسة في تعلم الاداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة

جدول (٦)

يبين نتائج اختبار (ت) للاختبارات البعدية للمجموعة اللمسية للطلاب اللذين تعلموا مع الفئة الوزنية نفسها و بفئات وزنية مختلفة للأداء الفني للمهارات التي تضمنها البرنامج التعليمي

ت	المعالم الاحصائية / المهارات الحركية	وحدة القياس	الطلاب الذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة		الطلاب الذين تعلموا بنفس الفئة الوزنية		قيمة (ت) المحسوبة
			س	±ع	س	±ع	
١-	مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع	درجة	٧,٨١٢	٠,٦٢٥	٧,٠٠٠	٠,٢٠٤	٢,٤٧٢*
٢-	مسكة التقاط كاحل القدم	درجة	٧,٧٥٠	٠,٦١٢	٦,٦٢٥	٠,٤٧٨	٢,٨٩٥*
٣-	مسكة الدوران بربط الخصر	درجة	٧,٨٧٥	٠,٥٢٠	٧,١٢٥	٠,٢٥٠	٢,٥٩٨*
٤-	مسكة الحصير	درجة	٧,٣١٢	٠,١٢٥	٦,٥٦٢	٠,٤٢٦	٣,٣٧٢*
٥-	مسكة العباسية	درجة	٧,٢٥٠	٠,٣٥٣	٦,٤٣٧	٠,٥١٥	٢,٦٠٠*

*معنوي عند نسبة خطأ≤ (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٦) قيمة (ت) الجدولية = ٢,٤٤٧.

يتبين من الجدول (٦) ما يأتي:

بلغت قيمة (ت) المحسوبة للمهارات الاتية (مسكة الرمي بحجز الرأس والذراع، مسكة التقاط كاحل القدم، مسكة الدوران بربط الخصر، مسكة الحصير، مسكة العباسية) على التوالي (٢,٤٧٢، ٢,٨٩٥، ٢,٥٩٨، ٣,٣٧٢، ٢,٦٠٠) في حين بلغت قيمة (ت) الجدولية (٢,٤٤٧) عند نسبة خطأ≤ (٠,٠٥) وأمام درجة حرية (٦)، ولما كانت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية، فهذا يعني وجود فروق ذات دلالة معنوية ولصالح طلاب المجموعة اللمسية اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة

وفي ضوء النتائج التي تم التوصل اليها في الجدول (٦) تبين وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية بين طلاب المجموعة اللمسية اللذين تعلموا بنفس الفئة الوزنية وطلاب المجموعة اللمسية الذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة، ويمكن القول أن المجموعة اللمسية التي تعلمت مع بفئات وزنية مختلفة كانت المجموعة الأكثر تطوراً في فن الاداء المهاري للمهارات الحركية الخمس التي تضمنها البرنامج التعليمي، إذ أن استخدام التفضيل اللمسي من خلال

تأكيد المدرس على تنمية المستقبلات الحسية والتصرفات اللمسية للمتعلم التي تخدم الجانب الحركي للاداء فعند الممارسة وتكرار تلك التمرينات التي تكون مشابهة في أدائها لكل جزء من أجزاء المهارة المراد تعلمها(المسكات) ساعد على تنمية الإحساس الحركي السليم للأداء الفني والإقتراب من شكل طريقة الاداء لكلتا المجموعتين فضلاً عن تنوع أشكال التمرينات بفئات وزنية مختلفة للمجموعة التجريبية الخامسة خدمت الجانب الحركي نتيجة إجتماع كلا الأثرين كما عزز إستخدام الفئات الوزنية المختلفة قدرة المتعلم من الاقتراب من طريقة وشكل الاداء نتيجة تطبيقه مع فئة وزنية أقل، كما أن التعلم مع نفس الفئة الوزنية ومنسجمة مع مستواه وقابليته ساعد على إدراك المواقف التعليمية بطريق أكثر فاعلية ونتيجة لممارسة وتكرار الأداء بفئات وزنية أكبر أعطت نتائج إيجابية نتيجة للممارسة الصحيحة من خلال الاداء العملي والإقتراب من شكل طريقة الاداء الصحيح إذ يذكر عبد القادر، "إن إستخدام التمارين المتنوعة والمشوقة والمركبة في تطوير التعلم يعد عاملاً مهما للإرتقاء بالمستوى الفني والبدني والنفسي للمتعلم"، (عبد القادر، ١٩٩٣، ١٥٥).

لذا وجد الباحثان من النتائج التي تم التوصل اليها في الجداول (٤،٥،٦) وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية بين مجموعات البحث الثلاث (البصرية، والسمعية، واللمسية) اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة كل على وفق تفضيلة الحسي، وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.

ويعزو الباحثان هذه الفروق الى طبيعة البرامج التعليمية التي طبقت، إذ ان طبيعة وتنوع التمارين المستخدمة بفئات وزنية مختلفة كان لها تأثير واضح في تفوق المجاميع (البصرية، السمعية، اللمسية) كما أن إستخدام الفئات الوزنية المختلفة أثرت في تعلم الاداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة على الرغم من التفاوت والاختلاف في نوع وطبيعة البرامج التعليمية بين تلك المجاميع وإنعكس هذا التأثير على النتائج التي تم تحقيقها، من ان جميع العوامل سواء كانت مثيرات بصرية أم مثيرات سمعية أم مثيرات لمسية المصحوبة باستخدام فئاة وزنية مختلفة من خلال تغيير شكل التمرين وجعله اكثر سهولة بالنسبة للمتعلم من خلال تطبيقه المهارات الحركية مع فئات وزنية اقل قد ساهم في زيادة ضبط التكنيك، كما ان ادائه مع فئات وزنية اكثر جعل التمرين اكثر صعوبة بالنسبة للمتعلم، أي أن تنوع إستخدام فئات وزنية مختلفة ساعد في تكوين مسارات صحيحة وجيدة والذي كان له أثر في تعلم هذه المهارات كما أن ممارسة الطلاب لمجاميع البحث مع الفئة الوزنية نفسها كون لدى المتعلمين برامج حركية سهلت واعطت نتائج فعالة في تحسين إدراك الموقف التعليمي وإمكانية خزن الشكل الحركي وتثبيت المعلومات لتلك المهارات في الذاكرة الحركية بصورة افضل من المجاميع التجريبية (البصرية، والسمعية، واللمسية) اللذين تعلموا الاداء الفني (المسكات) مع الفئة الوزنية نفسها ، ولا يتم ذلك الإ ان كانت العملية التعليمية مصحوبة بتنوع أشكال ومدخلات التمرين وهي من أساسيات التعلم الحركي إذ يذكر محجوب، "إذا زادت كمية المتغيرات في أشكال التمرين أعطت تغيرات أكيدة في نوع التعلم" (محجوب، ٢٠٠٠، ١٧٥) وتتفق هذه النتيجة مع ما ذكره (نصيف)، "يتمكن المصارع من تطبيق مسكاته المفضله بسهولة وبتكنيك عالي ضد الخصوم اللذين هم اقل مستوى منه ومن ناحية

اخرى يتعود على تطبيق مسكاته ضد خصم قوي ذا خبرة عالية لا ينجح في مهمته إلا بعد بذل مجهود كبير" (نصيف، ١٩٨٧، ٥٣).

٥-١ الاستنتاجات:

أظهر طلاب المجاميع التجريبية (البصرية، والسمعية، واللمسية) واللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة أفضلية التعلم على المجاميع التجريبية (البصرية، والسمعية، واللمسية) واللذين تعلموا بفئات وزنية متساوية للمسكات الخمسة التي تضمنتها البرامج التعليمية.

٥-٢التوصيات والمقترحات

١- إستخدام التفضيل الحسي المفضل للطلاب وبفئات وزنية مختلفة في إعداد البرامج التعليمية لما له من فؤائد في تعلم الاداء الفني لمسكات المصارعة الحرة الخمس التي تضمنها البرنامج التعليمي.

٢- ضرورة محاولة التعرف والكشف عن التفضيل الحسي للطلاب والإستفادة من المعلومات المتاحة عن طريق وضع البرامج التعليمية على وفق تفضيله الحسي.

المصادر

١- البطش، محمد وليد، وأبو زينة، فريد كامل (٢٠٠٧)،"مناهج البحث العلمي، تصميم البحث والتحليل الإحصائي"، ط١، دار الميسرة للنشر والطباعة،عمان، الأردن.

٢- بلوم، بنيامين، واخرون (١٩٨٣)،"تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني"، ترجمة محمد امين المفتي واخرون، دار ماكروهيل للنشر.

٣- التكريتي، وديع ياسين والعبيدي، حسن محمد(١٩٩٩)، "التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية"، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.

٤- حسام الدين، طلحة وآخرون(٢٠٠١)،" الموسوعة العلمية في التدريب الرياضي"، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

٥- حسانين، محمد صبحي (١٩٨٧)،" القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية"، دار الفكر العربي، القاهرة.

٦- حسانين، محمد صبحي (١٩٩٥)،" القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية"، ج١،ط٣ ، دار الفكر العربي، القاهرة.

٧- الخياط، عمر محمد عبد الرزاق(٢٠٠٤)،" تأثير منهج تعليمي مقترح بإستخدام شبكة المعلومات العالمية (الانترنيت) في تعلم بعض المهارات الاساسية بلعبة التنس"، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد.

٨- الخياط، ماجد محمد (٢٠١٠)،"اساسيات القياس والتقويم في التربية"، ط١، دار الراية للطباعة والنشر، عمان، الاردن.

٩- الدردير، عبد المنعم احمد، وعبد الله، جابر محمد (٢٠٠٥)، "علم النفس المعرفي"، قراءات وتطبيقات معاصرة"،ط١، عالم الكتب، القاهرة.

١٠ - رضوان، محمد نصر الدين (٢٠٠٦)،"المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية"،مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

١١-الزوبعي، عبد الجليل وآخرون (١٩٨١)، "الاختبارات والمقاييس النفسية"، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.

١٢- سالم، عزيزة محمود وآخران (٢٠٠٦)، " رياضة الجمباز بين النظرية والتطبيق"، المؤسسة الفنية للطباعة والنشر، القاهرة.
١٣- السلطي، نادية سميح والريماوي، محمد عودة (٢٠٠٩)، " التعلم المستند الى الدماغ"، دار الميسرة للنشر والطباعة،عمان، الأردن.
١٤- الصميدعي، لؤي غانم وآخرون (٢٠١٠)، " الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي"، ط١،اربيل، العراق.
١٥- عبد القادر، محمد جميل(١٩٩٣)،" التربية الرياضية الحديثة"، دار الجبل، بيروت.
١٦- عثمان، محمد عبد الغني (١٩٨٧)، " التعلم الحركي والتدريب الرياضي"، ط١، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت.
١٧- عثمان، محمد عبد الغني (١٩٩٠)،"موسوعة العاب القوى"، مطبعة الفيصل دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت.
١٨- علاوي، محمد حسن ورضوان، محمد نصر الدين (١٩٨٢)،" اختبارات الاداء الحركي"،دار الفكر العربي، القاهرة.
١٩- علاوي، محمد حسن ورضوان، محمد نصر الدين (٢٠٠٠)،"القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي"، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢٠- العلوان، احمد فلاح(٢٠١٠)، " أساليب التعلم المفضلة لدى طلبة المدارس الثانوية في مدينة معان في لأردن وعلاقتها بمتغيري الجنس والتخصص الأكاديمي"، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، مجلد ١،٧-٢٧.
٢١- فرحات، ليلى السيد (٢٠٠٧)،" القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط٤، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
٢٢- قانون المصارعة الدولي للهواة (٢٠٠٥).
٢٣- الكبيسي، حمدان رحيم (١٩٨٣)،" اثر الطريقة الجزئية والكلية والمخلطة في تعلم فن أداء مسكات المصارعة الرومانية"،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
٢٤- الكبيسي، حمدان رحيم (٢٠٠٨)،" التعلم والتدريب الرياضي في لعبة المصارعة"، الدار الجامعية،بغداد.
٢٥- محجوب، وجيه (١٩٨٥)، "علم الحركة"، ط١، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
٢٦- محجوب، وجيه(٢٠٠٠)، " التعلم وجدولة التمرين"مكتب العادل ،العراق، بغداد.
٢٧- نصيف، عبد علي(١٩٨٧)، " التدريب في المصارعة"، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
28- Best John. W. (1970), "Research in education, 2nd edition, Englewood cliffs, prentice-Hall, New Jersey.
29- Petrov, R. (1987)," Free style and Greco-Roman Wrestling published by FILA, Yugoslavia.
30-Baron. A. R. (1980),"Psychology understanding Behaver", 2nd et Halt sanders, U.S.A.

ملحق(١)

عزيزي الطالب: تكون الإجابة بوضع دائرة حول الاجابة (أ) امام العبارة إذا رأيت أنها تنطبق عليك وضع دائرة حول الإجابة (ب) إذا رأيت أن هذه العبارة لا تنطبق عليك

	الفقرات	موافق	غيرموافق
١-	أفضل قراءة قصة عن الاستماع اليها من شخص آخر	أ	ب
٢-	أفضل مشاهدة الأجهزة المرئية عن السمعية	أ	ب
٣-	أتذكر الوجوه اكثر من الأسماء	أ	ب
٤-	شكل خطي مهم بالنسبة لي	أ	ب
٥-	أحب قراءة الكتب التي تتضمن الصور والرسومات	أ	ب
٦-	الاضطراب البصري والحركي يشتت انتباهي	أ	ب
٧-	أفضل مشاهدة المباراة الرياضية عن المشاركة فيها	أ	ب
٨-	أفضل تذكر الأسماء أكثر من الوجوه	أ	ب
٩-	لا اجد صعوبة في تذكر التعليمات والتوجيهات الشفوية اثناء عملية التعلم	أ	ب
١٠-	أميل الى ترديد الأصوات التي اسمعها والتفكير في معانيها	أ	ب
١١-	يتشتت انتباهي بسرعة عند سماعي لبعض الأصوات	أ	ب
١٢-	ما أقرأه أنساه بسهولة إذا لم أتحدث عنه	أ	ب
١٣-	أفضل الاستماع الى المذياع عن مشاهدة الأجهزة المرئية	أ	ب
١٤-	خطي ليس جميلا	أ	ب
١٥-	أفضل الاشتراك في الألعاب الحركية اكثر من مشاهدتها	أ	ب
١٦-	يلازم تخيلي العقلي الصور الحركية	أ	ب
١٧-	أحب الخروج وعمل الأشياء مثل ركوب الدراجات والسباحة	أ	ب
١٨-	أتذكر الأشياء التي قمت بفعلها أكثر من الأشياء التي شاهدتها أو سمعت عنها للأنشطة الرياضية التي أمارسها	أ	ب
١٩-	عندما تواجهني مشكلة فأنني انتقي انسب الحلول التي تتضمن معظم الأنشطة الحركية الخاصة بها	أ	ب
٢٠-	أفضل التعلم من خلال الممارسة العملية للأنشطة الرياضية	أ	ب
٢١-	لغة جسمي(الحركات الجسمية) تعبر عن انفعالاتي	أ	ب

ملحق(٢)

ت	الصفة البدنية والحركية	الاختبار	الاهمية النسبية
١-	القوة القصوى للذراعين	أ-اختبار السحب على العقلة. ب-اختبار الضغط من الاستلقاء على مسطبة مستوية (بنج بريس) لمرة واحدة لاقصى وزن مرفوع	
٢	القوة القصوى للرجلين	أ- قرفصاء خلفي (الدبني) لمرة واحدة لاقصى وزن مرفوع. ب-السحب بجهاز الديناموميتر (الثانية).	
٣	القوة الانفجارية للذراعين	أ-رمي كرة طبية زنة (٣كغم) لأقصى مسافة بالذراعين من دون مرجحة الجذع او ثني الرجلين. ب-رمي كرة طبية زنة (٥كغم) لأقصى مسافة بالذراعين مع ربط الجذع.	
٤	القوة الانفجارية للرجلين	أ-الوثب الطويل من الثبات. ب- الوثب العمودي من الثبات(سارجنت).	
٥	القوة المميزة بالسرعة للرجلين	أ-الحجل(١٠)ثواني لاقصى مسافة ممكنة. ب-الركض بالقفز لمسافة عشرة خطوات /يقاس بالزمن او المسافة.	
٦	القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين	أ-الإستناد الأمامي (١٠) ثانية . ب-ثني ومد الذراعين على الحلق أو المتوازي (١٠) ثانية.	
٧	مطاولة السرعة القصيرة	أ-ركض١٨٠م مرتد. ب-ركض ٢٠٠م من وضع الوقوف.	
٨	السرعة الانتقالية	أ-عدو (٣٠م) من البداية المتحركة. ب-ركض (٢٠م) من الوقوف.	
٩	سرعة الاستجابة الحركية	أ-اختبار نيلسون(٢ x ٦,٤٠)متر ولأقرب ١/١٠ثانية. ب-اختبار عصا نيلسون باليدين.	
١٠	مطاولة القوة	أ-ثني ومد الذراعين من وضع الاستناد الامامي (الشناو)، حتى التعب او اقصى التكرار. ب- السحب على العقلة حتى التعب او اقصى التكرار.	
١١	الرشاقة	أ-الجري المكوكي(٤ x ١٠)م. ب-اختبار بارو الزكزاكي (٣ x ٤,٥)م.	
١٢	المرونة	أ- ثني الجذع من الجلوس الطويل. ب-رفع الجذع عاليا من الانبطاح.	
١٣	التوازن الثابت	أ- الوقوف بالقدمين طوليا على العارضة. ب-الوقوف على قدم واحدة (وقوف اللقلق).	
١٤	التوافق	أ-اختبار الجري على شكل (8). ب- اختبار الجري على شكل (8) تحت عارضة الوثب.	
١٥	اية صفة بدنية او حركية آخرى او اختبار آخر ترونه مناسبا		

ملحق (٣-١)

نموذج للوحدة التعليمية للمجموعة الأولى والثانية (البصرية) اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة ومتساوية

الهدف من الوحدة : تعليم الطلاب مسكة الدوران بربط الخصر ومسكة الحصير

الاسبوع : الاول — عدد الطلاب: (٤)

الوقت : ٩٠ د — الوحدة التعليمية: الأولى

الأجهزة والأدوات : بساط مصارعة، صافرة، ساعة توقيت

اقسام الوحدة	محتوى نشاط الوحدة	التمارين	شرح الاداء	العرض	الاداء	الزمن الكلي
القسم لتحضيري (٢٢) دقيقة	احماء عام احماءخاص					
القسم الرئيسي (٦٠) دقيقة	الجزء التعليمي (١٤) دقيقة الجزء التطبيقي (٤٦) دقيقة	يتم شرح مسكة الحصير ومسكة الدوران بربط الخصر للمجموعة البصرية لمدة (٤) دقائق وعرض المسكتين من خلال النموذج (٦) دقائق بعدها يتم تطبيق المسكتين من خلال التأكيد على لمس المدرس للعضو الذي يشترك بالحركة لمدة (٤) دقائق . يتم تعليم الطلاب مسكة الدوران بربط الخصر من خلال عرض المسكة باستخدام تقديم النموذج العملي امام المتعلم والتأكيد على ضرورة توجيه نظر المتعلم الى النقاط الفنية الهامة المتعلم للمسار الحركي من خلال تكرار العرض لمدة (٥) دقائق وتطبيق المسكة لمدة (١٦) دقيقة ثم اعطاء راحة (٢) دقائق ويكون تكرار الاداء باوزان مختلفة لكل طالب (٢٢) تكرار كما يلي:(٨) تكرارات مع اقل من وزنه و(٨) تكرارات مع نفس الفئة الوزنية و(٦) تكرارات مع اكثر وزنا. يتم تعليم الطلاب مسكة الحصير من خلال عرض المسكة واستخدام تقديم النموذج العملي امام المتعلم والتأكيد على ضرورة توجيه نظر المتعلم الى النقاط الفنية الهامة المتعلم للمسار الحركي من خلال تكرار العرض لمدة (٥) دقائق وتطبيق المسكة لمدة (١٦) دقيقة ثم اعطاء راحة (٢) دقائق ويكون تكرار الاداء باوزان مختلفة لكل طالب (٢٢) تكرار كما يلي:(٨) تكرارات مع اقل من وزنه و(٨) تكرارات مع نفس الفئة الوزنية و(٦) تكرارات مع اكثر وزنا.	٤ د	٦ د	٤ د	١٤ د + ٤٦ د ٦٠د
القسم الختامي	٨ دقيقة	لعبة صغيرة– هرولة خفيفة_ راحة سلبية				

*تشابه القسم التحضيري والقسم الختامي في كافة الوحدات التعليمية والاختلاف في القسم الرئيس.

ملحق (٣-٢)

نموذج للوحدة التعليمية للمجموعة الثالثة والرابعة (السمعية) اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة ومتساوية

الهدف من الوحدة : تعليم الطلاب مسكة الدوران بربط الخصر ومسكة الحصير

الاسبوع : الاول — عدد الطلاب: (٤)

الوقت : ٩٠ د — الوحدة التعليمية: الأولى

الأجهزة والأدوات : بساط مصارعة، صافرة، ساعة توقيت

أقسام الوحدة	محتوى نشاط الوحدة	التمارين	شرح الاداء	العرض	الاداء	الزمن الكلي
القسم التحضيري (٢٢) دقيقة	احماء عام احماءخاص					
القسم الرئيسي (٦٠) دقيقة	الجزء التعليمي (١٤) دقيقة الجزء التطبيقي (٤٦) دقيقة	يتم شرح مسكة الحصير ومسكة الدوران بربط الخصر للمجموعة السمعية لمدة (٦) دقائق وعرض المسكتين من خلال النموذج (٤) دقائق بعدها يتم تطبيق المسكتين من خلال التأكيد على لمس المدرس للعضو الذي يشترك بالحركة لمدة (٤) دقائق. يتم شرح مسكة الدوران بربط الخصر وإظهار النقاط الهامة في الحركة باستخدام الالفاظ اللغوية الصحيحة للمسار الحركي والتأكيد على حركة المتعلم على البساط من خلال الاعتماد على التكرار اللفظي للمادة المتعلمة لمدة (٥) دقائق وتطبيق المسكة لمدة (١٦) دقيقة ثم اعطاء راحة (٢) دقائق ويكون تكرار الاداء باوزان مختلفة لكل طالب (٢٢) تكرار كما يلي:(٨) تكرارات مع اقل من وزنه و(٨) تكرارات مع نفس الفئة الوزنية و(٦) تكرارات مع اكثر وزنا. يتم تعليم الطلاب مسكة الحصير من خلال إظهار النقاط الهامة في الحركة باستخدام الالفاظ اللغوية الصحيحة للمسار الحركي والتأكيد على حركة المتعلم على البساط من خلال الاعتماد على التكرار اللفظي للمادة المتعلمة لمدة (٥) دقائق وتطبيق المسكة (١٦) دقيقة ثم اعطاء راحة (٢) دقائق ويكون تكرار الاداء باوزان مختلفة لكل طالب (٢٢) تكرار كما يلي:(٨) تكرارات مع اقل من وزنه و(٨) تكرارات مع نفس الفئة الوزنية و(٦) تكرارات مع اكثر وزنا.	٦ د	٤ د	٤ د	١٤ د + ٤٦د ٦٠د
القسم الختامي٨ د		لعبة صغيرة– هرولة خفيفة_ راحة سلبية				

ملحق (٣-٣)

نموذج للوحدة التعليمية للمجموعة الخامسة والسادسة (اللمسية) اللذين تعلموا بفئات وزنية مختلفة ومتساوية

الهدف من الوحدة : تعليم الطلاب مسكة الدوران بربط الخصر ومسكة الحصير

الاسبوع : الاول **عدد الطلاب: (٤)**

الوقت : ٩٠ د **الوحدة التعليمية: الأولى**

الأجهزة والأدوات : بساط مصارعة، صافرة، ساعة توقيت

اقسام الوحدة	محتوى نشاط الوحدة	التمارين	شرح الاداء	العرض	الاداء	الزمن الكلي
القسم التحضيري (٢٢) دقيقة	احماء عام احماء خاص					
القسم الرئيسي (٦٠) دقيقة	الجزءالتعليمي (١٤) دقيقة الجزء التطبيقي (٤٦) دقيقة	يتم شرح مسكة الحصير ومسكة الدوران بربط الخصر للمجموعة اللمسية لمدة (٤) دقائق وعرض المسكتين من خلال النموذج (٤) دقائق بعدها يتم تطبيق المسكتين من خلال التأكيد على لمس المدرس للعضو الذي يشترك بالحركة لمدة (٦) دقائق. تم تعليم الطلاب مسكة الدوران بربط الخصر من خلال التأكيد على لمس المدرس للعضو الذي يجب ان يشترك في الحركة والتأكيد على ضرورة توجيه نظر المتعلم االى النقاط الفنية الهامة للمسار الحركي من خلال الاعتماد على تكرار لمس المدرس للعضو الذي يشترك بالحركة لمدة (٥) دقائق وتطبيق المسكة لمدة (١٦) دقيقة ثم اعطاء راحة (٢) دقائق ويكون تكرار الاداء باوزان مختلفة لكل طالب (٢٢) تكرار كما يلي:(٨) تكرارات مع اقل من وزنه و(٨) تكرارات مع نفس الفئة الوزنية و(٦) تكرارات مع اكثر وزنا. يتم تعليم الطلاب مسكة الحصير من خلال التأكيد على لمس المدرس للعضو الذي يجب ان يشترك في الحركة والتأكيد على ضرورة توجيه نظر المتعلم االى النقاط الفنية الهامة للمسار الحركي من خلال الاعتماد على تكرار لمس المدرس للعضو الذي يشترك بالحركة لمدة (٥) دقائق وتطبيق المسكة لمدة (١٦) دقيقة ثم اعطاء راحة (٢) دقائق ويكون تكرار الاداء باوزان مختلفة لكل طالب (٢٢) تكرار كما يلي:(٨) تكرارات مع اقل من وزنه و(٨) تكرارات مع نفس الفئة الوزنية و(٦) تكرارات مع اكثر وزنا.	٤د	٤د	٦د	١٤د + ٤٦د ٦٠د
القسم الختامي	٨ دقيقة	لعبة صغيرة- هرولة خفيفة_ راحة سلبية				

تابع ملحق (٣-١)، (٣-٢)، (٣-٣)

نموذج لوحدة تعليمية لطبيعة الاداء للمجموعة (البصرية، السمعية، اللمسية) للأوزان المختلفة

الهدف من الوحدة: تعليم مسكة الدوران بربط الخصر ومسكة الحصير — **عدد الطلاب: (٤)**

الأجهزة والأدوات: بساط مصارعة، صافرة، ساعة توقيت — **الوحدة التعليمية الاولى**

الوقت: ٩٠ دقيقة

اقسام الوحدة	شرح المحتوى									
القسم التحضيري (٢٢) دقيقة										
القسم الرئيسي ٦٠ دقيقة	شرح	عرض	اداء	تصحيح اخطاء	زمن اداء الطالب/ ثا	تكرار	زمن الاداء لكل طالب	الراحة ثا	طبيعة الاداء	سرعة الاداء
نشاط تعليمي لمسكة الدوران بربط الخصر	١٢٠ثا	١٨٠ ثا	١٢٠ ثا							
نشاط تطبيقي		٣٠٠ ثا		١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	مع فنة وزنية اقل	بطيئة
				١٥ ثا	١٠-١٥	٣	٤٥ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اقل	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٣	٤٥ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	بطيئة
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اكثر	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٣	٤٥ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اقل	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اكثر	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	١	١٥ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اكثر	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	اعتيادية
المجموع				١٥٠ ثا	١٠٠-١٥٠	٢٢	٣٣٠ ثا	١٠٠-١٢٠ثا		
نشاط تعليمي لمسكة الحصير	١٢٠ثا	١٨٠ ثا	١٢٠ ثا							
نشاط تطبيقي		٣٠٠ ثا		١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	مع فنة وزنية اقل	بطيئة
				١٥ ثا	١٠-١٥	٣	٤٥ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اقل	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٣	٤٥ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	بطيئة
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اكثر	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٣	٤٥ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اقل	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اكثر	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	١	١٥ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	فنة وزنية اكثر	اعتيادية
				١٥ ثا	١٠-١٥	٢	٣٠ ثا	١٠-١٢	نفس الفنة الوزنية	اعتيادية
المجموع				١٥٠ ثا	١٠٠-١٥٠	٢٢	٣٣٠ ثا	١٠٠-١٢٠ثا		
القسم الختامي (٨) دقيقة										

- ٦٦٠ ثا تساوي (١١) دقيقة زمن اداء تعلم مسكة الدوران بربط الخصر ومسكة الحصير لكل طالب x ٢ =٢٢ دقيقة (الزمن الكلي).
- ٣٠٠ ثا تساوي (٥) دقيقة تصحيح الأخطاء لجميع الطلاب ولكل مسكة x ٢ =١٠ دقيقة (الزمن الكلي).
- ٢٤٠ ثا تساوي (٤) دقيقة راحة لكل طالب.
- ٦٠٠ ثا تساوي (١٠) دقيقة شرح لمسكة الدوران بربط الخصر ومسكة الحصير.

٢٧٨٠ ثانية /٦٠ ثانية يساوي (٤٦) دقيقة زمن الجزء التطبيقي.

ملحق (٤)

أسماء السادة الخبراء والمختصين المشاركين بآرائهم العلمية في كافة إجراءات البحث

الرقم	اللقب العلمي	الاسم	مكان العمل	استبيان مقياس التفضيلات الحسية	استبيان اختبارات الصفات البدنية	استبيان البرامج التعليمية	استبيان إستمارة وتقويم فن الاداء
١-	أ.د.	وديع ياسين التكريتي	التربيةالرياضية/جامعة الموصل		*		
٢-	أ.د.	كامل طه الويس	التربية الرياضية/جامعة تكريت	*			
٣-	أ.د.	نوري إبراهيم الشوك	التربية الرياضية/جامعة بغداد	*			
٤-	أ.د.	ياسين طه محمد علي	التربيةالرياضية/جامعة الموصل		*		
٥-	أ.د.	ضياء مجيد الطالب	التربيةالرياضية/جامعة الموصل		*		
٦-	أ.د.	عامر محمد سعودي	التربيةالرياضية/جامعة الموصل			*	
٧-	أ.د.	جاسم محمد نايف	التربيةالرياضية/جامعة الموصل			*	
٨-	أ.د.	عناد جرجيس عبد الباقي	التربيةالرياضية/جامعة الموصل		*		
٩-	أ.د.	وليد وعد الله علي	التربيةالرياضية/جامعة الموصل			*	
١٠-	أ.د.	ناظم شاكر الوتار	التربيةالرياضية/جامعة الموصل	*			
١١-	أ.د.	طلال نجم عبد الله	التربيةالرياضية/جامعة الموصل			*	
١٢-	أ.م.د.	حازم احمد مطرود	التربيةالرياضية/جامعة الموصل		*	*	*
١٣-	أ.م.د.	ندى فتاح زيدان	كلية التربية/جامعة الموصل	*			
١٤-	أ.م.د.	صبيحة ياسر كطوف	كلية التربية/جامعة الموصل	*			
١٥-	أ.م.د.	ليث محمد داؤد	التربيةالرياضية/جامعة الموصل		*	*	*
١٦-	أ.م.د.	عكلة سليمان علي	كليةالمعلمين/التربية الاساسية	*			
١٧-	أ.م.د.	أسامة حامد محمد	كلية التربية/جامعة الموصل	*			
١٨-	أ.م.د.	معيوف ذنون حنتوش	كلية المعلمين/التربية الاساسية	*			
١٩-	م.د.	سلوان خالد محمود	التربيةالرياضية/جامعة الموصل				*

ملحق(٥)

استمارة تقويم بعض مسكات لعبة المصارعةالحرة لمجاميع البحث الست بصورتها النهائية

المهارات	مسكة حجز الرأس والذراع				مسكة لتقاط كاحل القدم				مسكة الدوران بربط الخصر				مسكة الحصير				مسكة العباسية			
رقم اللاعب	ت	ر	ن	م	ت	ر	ن	م	ت	ر	ن	م	ت	ر	ن	م	ت	ر	ن	م
	٣	٤	٣	١٠	٣	٤	٣	١٠	٣	٤	٣	١٠	٣	٤	٣	١٠	٣	٤	٣	١٠
١																				
٢																				
٣																				

ت: تحضيري.

ر: رئيسي.

ن: نهائي.

م : مجموع.

اسم المقوم:

الشهادة واللقب العلمي:

التاريخ:

التوقيع: