

اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية... حلا غسان و أ.م.د. ابي إبراهيم
اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية في تنمية التذوق الادبي لدى طالبات
الصف الرابع الاعدادي

**The effect of the (Raft) Strategy for Creative and imaginative
writing in developing Literary taste skills of the fourth year middle
school students**

**Hala Ghassan Mohamed Zaki
Uby Ibrahim Al-Hayali
Assistant Professor**

حلا غسان محمد زكي
أ.م.د. أبي إبراهيم الحياي
أستاذ مساعد

**Mosul University/ College of
Education
For Human Scinces**

جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم
الانسانية

Hala Gasman mjdeaser@gmail.com

تاريخ الاستلام تاريخ القبول
٢٠٢٣/٠٧/٠٦ ٢٠٢٣/٠٧/٢٨
الكلمات المفتاحية: اثر , استراتيجية , رافت , تذوق الادبي , الرابع الاعدادي

**Keywords: Impact, Strategy, Raafat, Literary, Fourth Preparatory
Grade , Appreciation**

ملخص البحث

يهدف البحث التعرف على (أثر استراتيجية رافت (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية في تنمية التذوق لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي) ، ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة فرضيتين صفريتين وهي كالآتي :

- ١- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية رافت ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التذوق الادبي البعدي.
- ٢- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية رافت ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية التذوق الادبي .

أما عينة البحث فقد تم اختيارها قصدياً من مجتمع البحث وتكونت من طالبات الصف الرابع العلمي في (إعدادية حمص للبنات) في مدينة الموصل للكورس الأول من العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م)، وقد بلغ عددها (٦٢) طالبة توزعت على مجموعتين تجريبية وضابطة،

- بواقع (٣٣) طالبة للمجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية رافت (RAFT) ، (٢٩) للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .
- استعملت الباحثة المنهج التجريبي وأجرت عملية التكافؤ بين أفراد مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات التي شملت : (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، ودرجة مادة اللغة العربية للعام السابق، المعدل العام للسنة الدراسية السابقة ، وحاصل الذكاء، واختبار التعبير الوظيفي القبلي والبعدي).
- ولتحقيق هدف البحث تطلب إعداد الأداة :، اختبار التذوق الأدبي وقد اتسم الاختبار بالصدق والثبات .
- وبعد تهيئة الخطط التدريسية والأداة طُبقت التجربة في الكورس الأول للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢م) يوم السبت الموافق (١٣ / ١١ / ٢٠٢١م) واستمرت كورساً دراسياً كاملاً، وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً خرجت الباحثة بعدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات منها:
- ١- أثبتت استراتيجية (RAFT) فاعليتها في تنمية التذوق الأدبي بصورة ممتعة وسهلة وجعلت عند الطالبات الرغبة والدافعية نحو المادة .
 - ٢- ان تقوم مديريات التربية توجيه مدرسي مادة اللغة العربية ومدرسي ومدرسات مادة اللغة العربية في مديرية تربية نينوى ، ومختلف المديريات في العراق على ضرورة استعمال استراتيجية (RAFT) في التدريس بدلاً عن طرائق التدريس الاعتيادية التي تجعل الطالب مستقبلاً فقط لما يلقى عليه من معلومات في اثناء الدرس .
 - ٣- اثر استراتيجية رافت (RAFT) للكتابة الابداعية والتخيلية في تحليل النصوص الادبية لدى طالبات الصف الرابع الادبي وتنمية قراءتهم الناقدة.

Abstract

The research aims to identify the effect of the RAFT strategy for creative and imaginative writing on developing taste for fourth-grade students. To achieve the goal of the research, the researcher formulated two null hypotheses, which are as follows:

- 1- There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group students who studied according to Raafat's strategy and the average scores of the control group students who studied according to the usual method in the post-literary taste test.
- 2- There is no statistically significant difference between the average scores of the students of the experimental group who

studied according to the Raafat strategy and the average scores of the students of the control group who studied according to the usual method in developing literary taste.

As for the research sample, it was intentionally selected from the research community and it consisted of fourth-grade students in (Homs Preparatory School for Girls) in the city of Mosul for the first course of the academic year (2021-2022 AD), and its number reached (62) students, distributed into two experimental and control groups. By (33) students for the experimental group that studied according to the RAFT strategy, (29) for the control group that studied in the usual way.

The researcher used the experimental method and conducted the process of parity between the members of the two research groups in a number of variables, which included: (chronological age calculated in months, and the degree of the Arabic language subject for the previous year, the general average for the previous school year, the intelligence quotient, and the functional expression test (pre and post).

To achieve the objectives of the research, two tools were required: the first is the functional expression test as a research tool, and the second is the literary taste test. The two tests were characterized by honesty and reliability.

After preparing the teaching plans and the two tools, the experiment was applied in the first course of the academic year (2021-2022) on Saturday (13/11/2021AD) and continued for a full academic course. After data collection and statistical analysis, the researcher came up with a number of conclusions, recommendations and suggestions, including:

- 1- The RAFT strategy proved its effectiveness in developing literary taste skills in an enjoyable and easy way, and it made the students desire and motivation towards the subject.
- 2- That the directorates of education direct Arabic language teachers and Arabic language teachers in the Nineveh Education Directorate, and the various directorates in Iraq, on the need to use the RAFT strategy in teaching instead of the usual teaching methods that make the student a future only for the information he is given in during the lesson.

3- The effect of RAFT's creative and imaginative writing strategy on analyzing literary texts for fourth-grade literary female students and developing their contemplative thinking.

أولاً : مشكلة البحث :

بالرغم من أن دراسة مادة الأدب تُسهم في أنشاء قواعد التذوق السليم في نفوس الطلبة , لا زال ضعف الطلبة في هذه المادة يُلقى بظلاله على مستواهم في فهم النصوص وتذوقها .

وبالرغم من مناداة المتخصصين بمناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بالعناية بالأدب ونصوصه الا ان ذلك لم يجد نفعاً ولكننا نسمع شكاوى من ضعف الطلبة في تذوق النصوص , لعدة اسبابٍ منها عجزهم عن فهم المفردات الصعبة والأساليب البلاغية التي تتضمنها تلك النصوص وايضاً من الصعوبات التي تعترض تنمية التذوق الادبي عند الطلبة , هي ضعف الأنشطة الأدبية , فالأنشطة تحسن من مستوى الطلبة التعبيري , وتتيح لهم ممارسة هواياتهم في اطار الكتابة السليمة , زيادة على قصور المدرس في ممارسته للأساليب الابداعية في التدريس .

إذ ان قلة عناية المدرس بتنمية الابداع عن طريق تعريض طلبته لخبرات تفكيرية متنوعة , واهماله استشارة دافعيّتهم يؤدي الى تدني نتائجهم في التذوق الادبي .

, فيؤثر ذلك سلباً في انتاجهم اللغوي الابداعي , وترى الباحثة انه يجب علينا الحرص على تنمية وتطوير مهارات التفكير العليا التي تساعد الطلبة في التعبير عن افكارهم وابداء آرائهم , وعلى مدرسي اللغة العربية وخاصة في دروس الأدب استخدام الاستراتيجيات التي تركز على نشاط الطالب , واختارت الباحثة المرحلة الإعدادية لكونها المرحلة الأخيرة من مراحل التعليم العام والتي تهيئ الطالب للتخصص في المرحلة الجامعية , وعليه حاولت الباحثة التصدي لهذه المشكلة من اجراء بحثها لعله يسهم في تنمية والتذوق الادبي , وفي ضوء ذلك تتبلور مشكلة هذا البحث في السؤال الاتي :

(ما أثر استراتيجية رافت للكتابة الابداعية والتخيلية في تنمية التذوق الادبي لدى

طالبات الصف الرابع الاعدادي ؟)

ثانياً : أهمية البحث :

التربية أداة المجتمع ومرآته التي تعكس صورته وهي أساس البناء الحضاري في العصر الحديث، وأساس التفاعل المستمر، حيث تتضمن مختلف أنواع النشاط المؤثر سلباً وإيجاباً وتعمل على توجيهه الوجه الذي تحدد بوساطته أساليب معيشته وطرائق تكيفه مع البيئة ومواكبة التطور المعرفي. (جاب الله واخرون ٢٠١١ : ١٠٩)

أهم ما يمتاز به عصرنا الحديث هو التطور التكنولوجي والتقدم العلمي والحاجة الملحة إلى العلوم في جميع جوانب الحياة اليومية المختلفة، والمتمثلة في التربية، فهي لا تعد مجرد عملية تعبئة المتعلم بمقدار ثابت ومحدد من المعلومات بل تنمي قدرته على كيفية توظيف المعرفة في حياته وتمكنه من التعلم بنفسه. (رزقي، ٢٠١٥ : ٢٠)

ومن بين هذه الاستراتيجيات التدريسية الحديثة (استراتيجية رافت) وهي استراتيجية تسعى الى ان يتم التكامل فيها بين القراءة والكتابة بطريقة تعتمد على الاثارة والتشويق بطريقة غير تقليدية خيالية اذ يطلب المعلم من المتعلم ان يعكس فهمه تفكيره الواسع بما قراءة ويوظفه في ابتكار منتج جديد وتستخدم في كل المواضيع اياً كانت واقعية أو خيالية حيث يخرج المتعلم من الملل والجمود في درس اللغة العربية حيث يكون المتعلم نشط وفعال . (المعاينة واخرون، ٢٠١١ : ١١)

إذ أن التدوق الادبي هدف اساسي من اهداف التدريس ,في كل المراحل الدراسية المختلفة , أذ هو محصلة عوامل كثيرة , فمنها ما يتعلق بالمستوى اللغوي عند الطلبة وقدرتهم على استعمال اللغة فهماً وأفهاماً , ومنها ما يتعلق بالجوانب النفسية عندهم , والتدوق الادبي وان كان يستند الى عوامل فطرية كثيرة , الا انه من الممكن تنميته ,بحيث يؤدي المدرس دورا كبيرا في تدريب الطلاب على الاحساس بجمال النص الادبي. (طعيمه، ٢٠٠٠ : ٨)

وتتجلى أهمية البحث بالاتي :

١- الحاجة الى طرائق التدريس الحديثة لاسيما طرائق تدريس اللغة العربية التي تتناول طرائق تدريسية حديثة تتفق مع الاتجاهات التربوية الحديثة التي تعد الطالب محور العملية التربوية .

٢- أهمية استراتيجية رافت (RAFT) كونها تعمل على اثارة اذهان الطلاب وتحفزهم على مناقشة افكارهم والربط بين القراءة والكتابة بصورة شيقة.

٣- أهمية تنمية التدوق الادبي بوصفه هدفاً اساسيا من تدريس الادب والنصوص ودوره في التفاعل مع النص الادبي تفاعلا ايجابياً , واكساب الطلبة الخبرة والثقافة.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي التعرف إلى:

أثر استراتيجية رافت RAFT للكتابة الابداعية والتخيلية في تنمية التذوق الادبي لدى طالبات الصف الرابع العلمي .

رابعاً: فرضيات البحث:

لتحقيق هدف البحث تمت صياغة فرضيات البحث الآتية :

١- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية رافت ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التذوق الادبي البعدي .

٢- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية رافت ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية التذوق الادبي .

خامساً: حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي إلى :

١- الحدود الزمانية :

(الكورس الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) .

٢- الحدود المكانية :

(المدارس الثانوية والاعدادية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة نينوى

(مركز الموصل) الدراسة الصباحية .

سادساً : تحديد المصطلحات

أولاً: استراتيجية رافت (RAFT)

١- parila (٢٠٠٨): بانها استراتيجية التي تعطي للطلاب الفرصة في استكشاف خيالهم

وابداعهم الكامن , وتساعدهم على الربط و الاتصال بين المعرفة السابقة والجديدة ,

وتوفر لهم التفكير بعمق في موضوعات التعبير". (:2008 parila santi at al

(68

٢- المعاينة وآخرون (2011): "بانها استراتيجية يتم فيها التكامل بين القراءة والكتابة ,

بطريقة غير تقليدية , تتكون من أربع خطوات : الدور , الجمهور , صيغه الكتابة ,

وموضوعها ". (المعاينة وآخرون، ٢٠١١: ١٠)

اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية... حلا غسان و أ.م.د. ابي إبراهيم

التعريف الإجرائي لاستراتيجية رافت (RAFT):

هي خطوات منظمة ومتكاملة تتضمن مجموعة من الاجراءات, التي تستعملها الباحثة لتحقيق اهداف تدريس مادة الادب التي تمكن طالبات الصف الرابع الاعدادي. وهذه الخطوات هي: (لعب الدور , والجمهور , وصيغة العمل , والموضوع)

ثالثاً : التنمية

عرفها كل من :

١- عليلوش (٢٠٠٧) : " بأنها تحقيق زيادة سريعة تراكمية ودائمة عبر مدة من الزمن ."

(عليلوش، ٢٠٠٧ : ١٠٦)

٢- الهاشمي والدليمي : (٢٠٠٨) : بأنها " الارتقاء بمستوى اداء المتعلم بتوفير الفرص المناسبة له التي من شأنها إكسابه بالمهارات اللازمة. (الهاشمي والدليمي, ٢٠٠٨ : ٢٥)

التنوق الأدبي :

عرفه كل من :

١- (عطا) انه : " مزيج من العاطفة والعقل والحس ، ولذا يختلف باختلاف عواطف وعقول وحواس الذين يتناولونه ويتعرضون له بالفهم والتفسير ". (عطا ، ٢٠٠٦ م ، ٤٩) .

٢- مذكور (٢٠٠٧) : " هو خبره تأملية فكرية وانفعالية يتوصل اليها الطالب من خلال الاستمتاع بالجوانب المعرفية والعاطفية واللفظية للعمل الادبي ". (مذكور, ٢٠٠٧ : ٢٠٩)

التعريف الإجرائي للتنوق الأدبي :

هو مهارة طالبات عينة البحث الصف الرابع العلمي على ادراك الخصائص الفنية للنص الأدبي وبيان مواطن الجمال واختيار الأفضل منه والحكم عليه بعرض عيوبه ومزاياه ويقاس بالدرجة التي يحصلن عليها طالبات عينة البحث التجريبية والضابطة عند اجابتهن عن الاختبار المعد لهذا الغرض .

أولاً: استراتيجية رافت:

لقد انشأ روديل (Ruddel) استراتيجية تسمى رافت (RAFT)

تعد هذه الاستراتيجية احدى الاستراتيجيات التي تؤيد تنويع التدريس والتعلم الفعال في آنٍ واحدٍ وتعد من أكثر الاستراتيجيات التي تهتم بالتفكير وترتبط بين القراءة والكتابة بصورة شيقة, وتستخدم أثناء أو نهاية الحصة أو كواجب منزلي , وانها ذات تسلسل منطقي متتابع

تعتمد على مراحل عدة أذ لا تبدأ خطوة الا بانتهاء الخطوة السابقة وهذه الاستراتيجية تعتمد في الدرجة الاولى على الطالب الذي يكون محور العملية التعليمية , وتعد استراتيجية ملائمة لكل من المدرس والطالب على حدٍ سواء والطالب يقومون بحوالي ٧٠% من الانشطة المطلوبة من الصف بأجمعه .

وهي استراتيجية يتم فيها التكامل بين القراءة والكتابة بطريقة غير تقليدية , إذ يطلب من المتعلم أن يعكس فهمه العميق لما قرأه من خلال توظيفه في ابتكار منتج جديد . وتستخدم مع جميع النصوص أيا كانت واقعية أوخيالية . أن الدرجة العالية من المرونة في شكل المنتج , تعطي كلا من المعلم والمتعلم فرصا غير محدودة من الابتكارية. (المعاينة وآخرون , ٢٠١١: ١١)

ان استراتيجية (رافت RaFT) , هي مختصر او مفتاح لأربع كلمات وهي على النحو الآتي :

١- R أول حرف من كلمة (ROLE) وتعني الدور الذي سيلعبه الطالب (رسام , كاتب, سياسي , ممثل) .

٢- A وهو اول حرف من كلمة (AUDIENCE) وتعني الجمهور الذي سيقراً هذه الكتابة اي هم المتلقون (زملاء الطالب , أولياء الامور , المجتمع) وهو اكثر العناصر متعة واثارة اذ يمكن للطلاب تعلم دروس مهمة كونهم جماهير لمقارنة كتابة زملائهم وتقييم العمل .

٣- وهو أول حرف من كلمة (FORMAT) وتعني صيغة العمل النهائي الذي سيتم عرضه امام الطلاب كأن تكون (مجلة, افتتاحية, لعبة, رسالة, شعر, قصة, مقالة, أو خطاب).

٤- وهو أول حرف من كلمة (TOPIC) وتعني موضوع الكتابة الذي يحدده الكاتب من خياله . (المعاينة واخرون , ٢٠١١: ٨٩)

خطوات استراتيجية RAFT :

خطوات تنفيذ استراتيجية (رافت RAFT) :

الخطوة الاولى : توزيع الطلاب على مجموعات تتراوح ما بين خمس الى ست مجموعات .
الخطوة الثانية :

يشرح الباحث (المدرس) , للطلاب ان كل من يعد منتجا ما (الكاتب مثلا) يأخذ بعين الاعتبار جميع الجوانب التالية قبل البدء بعملية الانتاج (المقال مثلا): الدور (R) والجمهور (A)

اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية... حلا غسان و أ.م.د. ابي إبراهيم
والشكل (F) والموضوع (T) • ثم اخبرهم بانهم سيكتبون في ضوء العناصر ويفضل عرض
العناصر على لوحة أو سبورة أمام الطلاب.
الخطوة الثالثة :

يقدم الباحث (المدرس) , او يعرض امام الطلاب انموذجا كاملاً لـ (RAFT), ويناقشهم في
الكلمات المفتاحية (العناصر) وهذا مهم في البداية.
الخطوة الرابعة :

يعرض الباحث (المدرس) ,انموذجا جديدا (فارغا) ثم يدعو الطلاب بأن يفكروا بعمق (عصف
ذهني) • في أفكار إضافية مبتكرة جديدة ويسجل قائمة جميع الاقتراحات متضمنة (الدور) ,
(الجمهور) , (الشكل), (الموضوع) , ويناقشوا جميع عناصره , ثم يكتبون في ضوء مخطط
الاستراتيجية .

الخطوة الخامسة : مرحلة الانتاج (الاختبار)
يجيب الطلاب على الاختبار داخل الصف في الوقت المخصص , بعد ان يخصص المدرس
وقتا لمراجعة ما تم ذكره في حصة التعبير السابقة .
الخطوة السادسة :

يتابع الباحث (المدرس), اعمال المجموعات ويقدم لكل مجموعة الدعم او التوجيه او التوسعة
تبعاً لحاجة كل مجموعة , ثم يتم جمع أوراق ويتم تصحيحها . (Santa 1988,1)

التذوق الأدبي:

• مفهوم الأدب :

هو أحد الفنون الجميلة , أدواته الكلمة , فالفنون الجميلة تهدف الى احداث المتعة ,
والتأثير في نفس المتلقي , والادب بوصفه احد هذه الفنون يتفق معها في هذه الغاية , ويختلف
مع بقية الفنون في أن مادته الكلمة , حيث ان الكلمات في مجال الأدب تحمل دلالات
متعددة, ومتباينة لدى كل متلق لهذا العمل بحيث يعبر المبدع من خلالها عن حالاته
النفسية والشعورية وهو يتفق مع غيره من الفنون في العديد من الخصائص والسمات , ويفترق
عنها في خصائص وسمات اخرى. (عبد الباري , ٢٠١١ : ١٦)

كان الهدف الاساسي للتربية التقليدية تزويد المتعلمين بالمعارف والخبرات المعرفية
فقط, بينما الهدف الاساسي للتربية الحديثة هو تحقيق نمو متكامل وشامل في كافة النواحي (
الجسمية, العقلية, والوجدانية) ولقد دخلت ميدان التربية الحديثة مفاهيم ومصطلحات جديدة
ومتعددة حيث كان جل اهتمامها بتمية عقل الطلاب وزيادة حصيلتهم المعرفية واصبحت
غايتها تحقيق المتعة الفنية والروحية والجمالية وانطلاقا من هذا السياق تأتي أهمية تحريك

حاسة الجمال التي تساعد بدورها على زيادة التذوق الادبي والاستمتاع به. (طعيمه ٢٠٠٠: ٣٦)

• مهارات التذوق الادبي

ان للتذوق الادبي مجموعة من المهارات يستدل بها على قدرة الطالب في تحديد التذوق الادبي على انه نشاط ايجابي وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً وقد ذكرها مذكور وهي :

- ١- القدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسية .
- ٢- تمثل القارئ للحركة النفسية في القصيدة
- ٣- ادراك ما في الابيات من وحدة عضوية , وما في الافكار من ترابط
- ٤- استطاعة المتلقي اختياره اقرب الابيات معنى الى بيت اخر
- ٥- قدرته على اختيار العنوان المعبر عن احساس الشاعر
- ٦- قدرته على ادراك ما في الافكار من عمق وفهم للمعاني
- ٧- قدرته على فهم تجربة التوأم بين التجربة الشعرية والصياغة الفنية
- ٨- فهم وادراك التناسب بين الكلمة والجوالنفسى الذي تثيره القصيدة
- ٩- تحديد مدى المقارنة بين الصورة الشعرية والافكار
- ١٠- ادراك اهمية الكلمة في القصيدة
- ١١- ادراك مكان القصيدة من تراث الشاعر
- ١٢- ادراك اثر الثقافة في جمال البيت
- ١٣- القدرة على اكتشاف نقاط الضعف والقوة الموجودة في القصيدة
- ١٤- القدرة على ترتيب الابيات والقصائد حسب جودتها
- ١٥- ادراك مكان التشبيه والمحسنات البديعة والصور والخيالة (مذكور ٢٠٠٩ , ٢١٣)

- دراسات سابقة تتعلق باستراتيجية رافت (RAFT)

١- الفرطوسي ٢٠١٨ : ((اثر استراتيجية رافت RAFT في تنمية مهارات التعبير

الابداعي لدى طلاب الصف الخامس الادبي))

اجريت الدراسة في (العراق) في الجامعة المستنصرية , هدفت الدراسة الى التعرف على اثر استراتيجية رافت RAFT في تنمية مهارات التعبير الابداعي لدى طلاب الصف الخامس الادبي , تكونت عينة الدراسة الكلي من (٦٤) طالباً من طلاب الخامس الادبي , وقد وزعوا بين مجموعتين , بواقع (٣٢) طالباً في المجموعة التجريبية , التي درست وفق استراتيجية رافت و(٣٢) طالباً في المجموعة الضابطة , التي درست بالطريقة التقليدية , ولتحقيق هدف البحث أعد الباحث اداة موحدة لقياس مهارات التعبير الابداعي عند طلاب

اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية... حلا غسان و أ.م.د. ابي إبراهيم
مجموعتي البحث , اذ أعد اختباراً في نهاية كل موضوع , وقد صححها اعتماداً على محكات
تصحيح الحلاق (٢٠٠٥), واستعمل الوسائل الاحصائية المناسبة , وبعد جمع البيانات
توصلت الدراسة الى :

وجود فرق دال احصائياً ولصالح طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير باستعمال
(استراتيجية رافت RAFT).

على طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير بالطريقة التقليدية .

٢- الشمري: ٢٠٢١ ((فاعلية استراتيجية RAFT في تصحيح المفاهيم التاريخية

المخطوءة في مادة تاريخ الحضارة العربية والاحتفاظ بها لدى طالبات الرابع

(ادبي))

اجريت الدراسة في (العراق) في جامعة بابل , هدفت الدراسة الى التعرف على
فاعلية استراتيجية رافت في تصحيح المفاهيم التاريخية المخطوءة في مادة تاريخ الحضارة
العربية الاسلامية والاحتفاظ بها لدى طالبات الرابع ادبي , وتكونت عينة الدارسة الكلي (٦٠)
طالبة بواقع (٣٠) للمجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية رافت , و(٣٠) طالبة التي
تدرس بالطريقة التقليدية , ولتحقيق هدف البحث مرت اجراءات البحث بمرحلتين الاولى
تشخيصية لتشخيص المفاهيم التاريخية المخطوءة عند طالبات عينة البحث , والمرحلة
الثانية التصحيح , وانجزت عملية تشخيص المفاهيم المخطوءة من خلال تحديد المفاهيم عن
طريق اختبار تشخيصي اعدته الباحثة بنفسها وقد ضم (٢٧) فقرة تقيس (٢٧) مفهوماً تاريخياً
, سيتم دراستها للصف الرابع الادبي خلال مدة التجربة بينما حدد الفهم الخاطئ من خلال
اعتماده نسبة (٣٤٪) فما فوق ولقد تبين ان هناك (١٤) , وبعد جمع البيانات توصلت
الدراسة الى :

- وجود فرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية رافت

دراسات سابقة تتعلق بالتذوق الادبي :

١- توفيق ٢٠٠٩ : ((اثر انموذجي ريجيلوث وسكمان في تحصيل مادة الادب

والنصوص وتنمية التذوق الادبي لدى طلاب الصف الرابع العام))

أجريت الدراسة في (العراق) في جامعة بغداد , هدفت الدراسة الى التعرف على
أثر انموذجي ريجيلوث وسكمان في تحصيل مادة الادب والنصوص وتنمية التذوق الادبي لدى
طلاب الصف الرابع العام , وتكونت عينة البحث من , (٩٠) طالبا توزعوا بين ثلاث شعب
بواقع (٢٧) طالبا في المجموعة التجريبية الاولى , التي ستدرس مادة الادب والنصوص
باستعمال انموذج سكمان, و(٣٣) طالبا في المجموعة التجريبية الثانية التي ستدرس مادة
الادب والنصوص باستعمال انموذج ريجيلوث , و(٣٠) طالبا في المجموعة الضابطة التي

ستدرس مادة الادب والنصوص باستعمال الطريقة التقليدية , ولتحقيق هدف البحث اعتمد الباحث اختبار التذوق الادبي الذي اعده الباحث (منصور المفرجي، ٢٠٠٣) , وبعد جمع البيانات توصلت الدراسة الى :

- وجود فرق دال احصائياً لصالح طلاب المجموعة التجريبية التي درست على وفق انموذج ريجيليوت و سكران على المجموعة التي درست وفق الطريقة التقليدية في نتائج الاختبار.

٢- الفتلاوي: ٢٠١٣ ((اثر الاستماع الناقد في الالتقاء والتذوق الادبي لدى طالبات

الصف الخامس الادبي))

اجريت الدراسة في (العراق) في جامعة بابل , هدفت الدراسة الى التعرف على اثر الاستماع الناقد في الالتقاء والتذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي , وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طالبة بواقع (٢٤) طالبة في المجموعة التجريبية و(٢٤) في المجموعة الضابطة , ولتحقيق هدف البحث استعملت الباحثة مقياس الالتقاء واختبار التذوق الادبي , وبعد جمع البيانات توصلت الدراسة الى :

- وجود فرق دال احصائياً ولصالح طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة الادب والنصوص بالاستماع الناقد ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن مادة الادب والنصوص بالطريقة التقليدية في الالتقاء. (الفتلاوي ، ٢٠١٣)

جوانب الافادة من الدراسات السابقة :

- ١- تحديد أهداف البحث وصياغة فرضياته .
- ٢- اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة .
- ٣- التعرف على الإجراءات المنهجية التي اتبعت في تلك الدراسات وأخذ الإجراءات التي تناسب هذا البحث .
- ٤- الإفادة من المصادر والمراجع ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي .

أولاً: منهجية البحث :

من خلال هدف البحث الحالي اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي ؛لأنه الاقرب الى تحقيق واختبار فرضياته , إذ يعد من المناهج العلمية التي تتمثل فيها معالم الطريقة العلمية بصورة واضحة فهو يبدأ بملاحظة الواقع وفرض الفروض واجراء التجارب للتحقق من صحة الفروض ثم التوصل الى الاستنتاجات والعلاقات بين الظواهر ,وتعد البحوث التجريبية ادق أنواع البحوث التي تدرس العلاقة بين المتغير المستقل والمتغيرات التابعة في التجربة. (العباسي ، ٢٠١٨: ٢٠٧)

ثانياً : التصميم التجريبي :

ان التصميم التجريبي "هو برنامج عمل دقيق للكيفية التي تم فيها تنفيذ التجربة وتخطيطها للظروف والعوامل التي تحيط بالظاهرة المدروسة وملاحظتها , والتصميم التجريبي اداة تساعد الباحثين لتخطي العقبات التي تصادفها اي سلامة التصميم التجريبي وصحته تؤدي الى نتائج دقيقة" . (ملحم ، ٢٠١٠ : ٢٢٨)

ثالثاً : مجتمع البحث :

وقد تحدد مجتمع البحث بجميع طالبات الصف الرابع العلمي في المدارس الاعادية الصباحية في مدينة الموصل للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢م) , اذ زارت الباحثة مديرية تربية محافظة نينوى حسب كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية نينوى , ذي العدد (١١/١١ / ٨٤٤) بتاريخ (١٤ / ١٠ / ٢٠٢١ م) وحصلت الباحثة بموجبه على عدد الطالبات في الصف الرابع العلمي والبالغ عددهن (٤٩٣٣) طالبةً موزعات على (٣١) مدرسة ثانوية واعادية للبنات وذلك حسب احصائية قسم التخطيط التربوي / شعبة البحوث والدراسات في المديرية العامة لتربية نينوى.

رابعاً : عينة البحث :

وقد اختارت الباحثة العينة المتاحة قصدياً (اعدادية حمص للبنات) وهي احدى المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة نينوى لتطبيق تجربتها.

وبعد ان حددت الباحثة المدرسة التي ستطبق فيها التجربة , اختارت الباحثة بطريقة عشوائية شعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس بالطريقة الاعتيادية, وشعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس على وفق استراتيجية رافت RAFT, في المدرسة نفسها

ولابد من الاشارة الى ان عدد طالبات مجموعتي البحث بلغت (73) طالبة بواقع (38) طالبة في المجموعة التجريبية و(35) طالبة في المجموعة الضابطة, وقد استبعدت الباحثة (5) طالبات من المجموعة التجريبية و(6) طالبات من المجموعة الضابطة .

خامساً: تكافؤ مجموعتي البحث :

أن من ابرز العوامل التي يجب التحقق منها هو عامل السلامة الداخلية للتصميم التجريبي ويتم ذلك بإجراء التكافؤ , إذ أن المتغير يتأثر بخصائص الأفراد الذين تجري عليهم التجارب ولذلك يفترض أن يجري الباحث تجربته على مجموعات متكافئة بحيث لا يكون أية فروق بين افراد المجموعتين إلا دخول المتغير التجريبي على المجموعة التجريبية. (عبيدات , ٢٠٠٠ : ٢٤٧)

جدول (١)

نتائج الاختبار التائي لأفراد مجموعتي البحث لكل المتغيرات

المجموعة	حجم العينة	نوع المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية	الدالة الاحصائية
التجريبية	٣٣	حاصل الذكاء	71.51	27.9	0.283	1.99	غير دال احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية 60
الضابطة	٢٩		73.62	30.67			
التجريبية	٣٣	درجة اللغة العربية	66.12	11.42	0.551	1.99	
الضابطة	٢٩		67.89	13.93			
التجريبية	٣٣	المعدل العام	65.51	17.33	0.957	1.99	
الضابطة	٢٩		69.27	12.91			
التجريبية	٣٣	العمر الزمني	189.63	9.45	0.831	1.99	
الضابطة	٢٩		189.17	11.6			
التجريبية	٣٣	التذوق	١٢.٣٩	٩٢.٣	٠.٥٥	١.٩٩	
الضابطة	٢٩	الأدبي	١٢.٩٦	٤.١٤			

سادساً :أداة البحث :

أولاً - اختبار التذوق الادبي :

صممت الباحثة اختباراً في مهارات التذوق الادبي , تروم فيه التعرف على مدى امتلاك الطالبات لمهارات التذوق الادبي وقياسها , ومن تعرف مستوى تنميتها في اثناء التجربة وتضمن الاختبار ٢٢ فقرة حددتها الباحثة مسبقاً بأشراف متخصصين :

١- صدق الاختبار (اختبار التذوق الادبي)

ومن أجل التحقق من صدق اختبار التذوق الادبي ومن قدرته على تحقيق الهدف الذي وضع له , اعتمدت الباحثة صدق الاختبار الظاهري وتم عرض الاختبار بصيغته الاولى, على مجموعة من المحكمين والخبراء من اصحاب الخبرة والاختصاص في اللغة العربية

٢- التطبيق الاستطلاعي لاختبار التذوق الادبي :

يهدف التطبيق الاستطلاعي للاختبار إلى تحقيق ما يأتي :

- ١- بيان وضوح أسئلة الاختبار وتعليماته .
- ٢- الوقت المستغرق للإجابة ، ومعرفة إجابة أول طالب إلى آخر طالب .
- ٣- إيجاد قوة التمييز .
- ٤- حساب ثبات الاختبار .

لذلك طبقت الباحثة الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (١٠٥) طالبة من طالبات الصف الرابع العلمي (الأحيائي والتطبيقي) في إعدادية بلقيس للبنات وفيها ثلاث شعب ، إذ تم اختبارهم في يوم الاحد (/ ١١ / ٢٠٢١ م) وتبين من خلال التطبيق أن التعليمات كانت واضحة ، وتم من خلاله تسجيل زمن انتهاء إجابة أول طالبة بـ (٢٠) دقيقة وزمن انتهاء إجابة آخر طالب بـ (٤٣) دقيقة وبهذا تكون مدة الاجابة هي (٣٢) دقيقة .

٣- التحليل الاحصائي لفقرات اختبار التذوق الادبي

بعد تصحيح استجابات طلبة العينة الاستطلاعية البالغة (١٠٥) طالبة خارج عينة البحث الاساسية، رتبت الباحثة درجاتهم تنازليا وقسمتهم الى فئتين عليا ودنيا بواقع (٣٠) طالبة في كل فئة ، وذلك لاستخراج مستوى تمييز الفقرات وفعالية بدائلها الخاطئة وكما مبين على النحو الاتي :

- القوة التمييزية للفقرات :

استخرجت الباحثة القوة التمييزية لفقرات الاختبار ، واتخذت نسبة (٠,٢٠) فاكثر معياراً لقبول القوة التمييزية لفقرات الاختبار وكانت جميعها تقع بين (٠,٢٧_ ٠,٧٧) باستثناء الفقرات (١١,٨) اذ كانت قوتها التمييزية اقل من النسبة المعتمدة وتم حذفها ،ملحق () وان اكثر ادبيات القياس والنقويم اشارت الى ان درجة التمييز تكون مقبولة ابتداءً من (٠,٢٠) فما فوق .

- فعالية البدائل الخاطئة :

لغرض التحقق من فعالية البدائل الخاطئة حللت الباحثة استجابة افراد العينة الاستطلاعية على الفقرات الموضوعية بتطبيق معادلة فعالية البدائل الخاطئة ،وقد اشارت النسب المحسوبة للبدائل ولجميع الفقرات بانها سالبة مما يعني ان البدائل الخاطئة جميعها جيدة وفعالة مما يستدعي ابقاها كما هي بدون تغيير .وكما موضح في الملحق () .

- صدق الاتساق الداخلي :

للتحقق من صدق الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار استفادت الباحثة من درجات العينة الاستطلاعية، حيث تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية

للاختبار وكانت جميعها ذات دلالة احصائية وفق مؤشرات معامل ارتباط بيرسون وبذلك تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار .

- ثبات الاختبار :

اعتمدت معادلة الفا كرونباخ في حساب ثبات الاختبار . إذ بلغ معامل الثبات (٠.٨١) وهي نسبة جيدة وبذلك اصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية مكوناً من (٢٠) فقرة اختبارية .

سابعاً : تطبيق أداة البحث :

بعد الانتهاء من تنفيذ التجربة يوم الاثنين المصادف (١٧/١/٢٠٢٢) تم تطبيق الاختبار البعدي للتعبير الوظيفي يوم الثلاثاء المصادف (١٨/١/٢٠٢٢) على افراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الوقت , وكما طبق عليهم يوم الاربعاء المصادف (١٩/١/٢٠٢٢) اختبار التذوق الادبي.

ثامناً الوسائل الاحصائية :

استعملت الباحثة برنامج (spss) في تطبيق المعادلات الاحصائية , وكذلك الوسائل الاحصائية الاتية في تحليل النتائج .

١- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين .

استعمل في إجراء عمليات التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) والدرجات النهائية لاختباري التذوق الادبي.

٢- معامل ارتباط بيرسون .

تم استعماله في صدق الاتساق الداخلي لاختبار التذوق الادبي

٣- معادلة تمييز الفقرة :

استعملت لاستخراج معاملات تمييز فقرات اختبار التذوق الادبي

٤- معادلة فعالية البدائل (الموهات) :

استعملت لإيجاد فعالية بدائل فقرات اختبار التذوق الادبي

٥- معادلة ألفا - كرونباخ :

استعملت لثبات ادات البحث (اختبار التذوق الادبي)

عرض النتائج وتفسيرها :

أولاً : النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الاولى

ويتص على انه : (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية رافت ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التذوق الادبي البعدي)

وللتحقق من هذه الفرضية تم تغريغ بيانات اختبار التذوق الادبي البعدي لمجموعتي البحث ومعالجتها احصائياً باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t-test) باستخدام برنامج (spss) وكانت النتائج مدرجة في الجدول (٢)
جدول (٢)

نتائج الاختبار التائي لمتوسط درجات مجموعتي البحث في اختبار التذوق الادبي البعدي

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(t-test) المحسوبة	T الجدولية
التجريبية	33	14.636	2.356	60	2.124	1.99
الضابطة	29	13.034	3.53			

وبملاحظة الجدول اعلاه نجد ان القيمة التائية المحسوبة والبالغة (2.124) اكبر من القيمة التائية الجدولية (1.99) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (60) , وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة احصائية بين المجموعتين في اختبار التذوق الادبي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الحسابي الأعلى والتي درست وفقاً لاستراتيجية (RAFT) أي ان استراتيجية رافت اثرت تأثيراً ايجابياً في التذوق الادبي ؛ وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وقبول البديلة .

وتعزو الباحثة هذه النتيجة الى :

١- ايجابية استراتيجية رافت التي ساهمت في تنمية قدرة الطالبات على تنمية ذوقهن الادبي لانها أحد الاساليب التي تساعد على الابداع كونها استراتيجية تجعل من الطلاب محور العملية التعليمية , وهم الاساس في توليد الافكار ومنحهن الحرية في التعبير عن آرائهن من غير خوف او تردد وهذا يتفق مع ما جاءت به النظرية البنائية في كون استراتيجيتها تركز على الطالب وخبراته .

٢- كما ان استعمال استراتيجية رافت فتح آفاقاً جديدة امام خيال الطالبات وهذا تبين جلياً في اجابتهن على الاختبار وهذا يتفق مع ما جاءت به في كتابها عن الكتابة الابداعية

كونها لا تتم الا اذ اعطي الطالب الفرصة الكافية لاستكشاف خياله بعمق مما يؤدي الى اظهار الابداع في ادائهم.

ان تدريس الادب وفقاً لاستراتيجية رافت يترك الحرية في التعبير عما تريده مستفيدة من الافكار والاراء التي طرحت امامها وشاركت فيها مما ينمي لديها القدرة على التحليل , والنقد , والتعبير , والاستبطان , وهذا يشجع الطالبات على تحرير افكارهن عن طريق تقبل وجهات النظر والاراء الجيدة الامر الذي يتيح الفرصة للتذوق

ثانياً : النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الثانية

ونتص على انه : لا يوجد فرق ذو دلالة له احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية RAFT.. ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية التذوق الادبي . وللتحقق من هذه الفرضية تم تقريغ بيانات اختبار التذوق الادبي لمجموعتي البحث القبلي والبعدي وايجاد الفرق بينهما (التنمية) ومعالجتها صتقفعهاحصائيا باستخدام التائي لعينتين مستقلتين (SPSS) , وكانت النتائج كما مدرجة في (الجدول ٣) ادناه :

جدول (٣)

نتائج الاختبار التائي لدرجات تنمية التذوق الادبي بين مجموعتي البحث

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي للتنمية	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(t-test) المحسوبة	T الجدولية
التجريبية	33	2.24	3.113	60	3.33	1.99
الضابطة	29	0.07	1,731			

وبملاحظة الجدول اعلاه نجد ان القيمة التائية المحسوبة وبالقيمة (3.33) اكبر من القيمة التائية الجدولية (1.99) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (60) وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارات التذوق الادبي ولصالح المجموعة التجريبية بذلك ترفض الفرضية الصفرية الرئيسية الثانية وتقبل الفرضية البديلة لها .

اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية... حلا غسان و أ.م.د. ابي إبراهيم وتعزو الباحثة هذه النتيجة الى ان :

١. ان المجموعة التي درست الادب وفقاً لاستراتيجية رافت أخذت فرصتها في الإفادة من الحوار والاسئلة والاستنتاج؛ ذلك أن الحوار والتدريب على الاستنتاج يوسع من أفق الطالبة، ويمكنها من التعبير عما هو مطلوب منها، ومن ثم تزداد قدرة الطالبة على امتلاك مهارات التذوق الأدبي بطريقة افضل من الطالبات اللاتي درسن بالطريقة الاعتيادية. وبذلك فإنه سينعش أويحيي جزءاً من حصيلتها اللغوية المخترنة ويجعلها أكثر سلاسة ومرونة في التعبير.

إن المجموعة التي درست باستعمال استراتيجية رافت توفر المناخ الملائم للتعلم النشاط المتمركز حول الطالب، الموصوف بالتفاعل الصفي وهوما ساعد على تنظيم الأفكار، وجعل الطالبة منتبهة ومركز طيلة مدة الدرس، إذ يحملها ذلك على المشاركة الفاعلة والظهور بصورة جيدة امام زميلاتها وكل ذلك ينمي ويطور القدرة اللغوية لدى الطالبة وبالنتيجة تحصل التنمية في مهارات التذوق الأدبي بطريقة افضل من الطالبات اللاتي

الاستنتاجات , التوصيات , المقترحات

أولاً : الاستنتاجات :

١. إن استعمال استراتيجية رافت (RAFT)، التي تعني بهندسة البيئة التعليمية الخاصة بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية التخيلية والتذوق الأدبي، له أثر في تحسين عمليات التفكير.
٢. أثبتت استراتيجية رافت (RAFT) فاعليتها في تنمية التذوق الادبي بصورة متمعة وسهلة وجعلت عند الطالبات الرغبة والدافعية نحو المادة .
٣. قاد استعمال استراتيجية رافت (RAFT)، إلى تفاعل الطالبات بنحو ايجابي مع الدرس، وأتضح ذلك من المشاركة الفاعلة طوال مدة التجربة.

ثانياً : التوصيات

١. تأكيد مديريات التربية على توجيه مدرسي مادة اللغة العربية على تشجيع طلبتهم على القراءة وتنقيفهم من خلال تهيئة بيئة تعليمية لشجيع الطلبة على القراءة الخارجية للادب العربي واثراء خزينتهم اللغوية والادبية وذلك من خلال رقد المكتبات المدرسية بالجديد من الكتب لتكون مرجعا لتطوير الطلبة وتوسعة مداركهم .
٢. حث مديرية التربية الى مواكبة التغير والتطور الحاصل , في التعليم , وتزويد المدرسين بكتب خاصة بالاستراتيجيات الحديثة والطرائق والاساليب الفعالة في التدريس وليتسنى لهم مواكبة هذا التطور .

ثالثاً : المقترحات :

١. اثر استراتيجية رافت (RAFT) للكتابة الابداعية والتخيلية في تحصيل طلاب الخامس الاعدادي وتنمية تفكيرهم التأملي .
٢. اثر استراتيجية رافت (RAFT) للكتابة الابداعية والتخيلية في تحليل النصوص الادبية لدى طالبات الصف الرابع الادبي وتنمية قرائتهم الناقدة .
٣. اثر استراتيجية رافت للكتابة الابداعية والتخيلية في اكتساب المفاهيم البلاغية للصف الخامس الادبي وتنمية مهارات الاستماع لديهن.

المصادر

- ❖ امبو سعيدي , عبدالله بن خميس , وهدي بنت علي الحوسنية , (٢٠١٦) : استراتيجيات التعلم النشط (١٨٠) استراتيجية مع الامثلة التطبيقية , دار المسيرة للنشر, الاردن .
- ❖ توفيق , انور تقي توفيق ٢٠٠٩ ((اثر انموذج ريجليوث وسكمان في تحصيل مادة الادب والنصوص وتنمية التدوق الادبي لدى طلاب الصف الرابع العام)) اطروحة دكتوراة كلية التربية -ابن رشد -جامعة بغداد .
- ❖ جاب الله , علي سعد , و اخرون (٢٠١١):تعليم القراءة و الكتابة اسسها و اجراءاتها التربوية , دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة , عمان , الاردن.
- ❖ رزوقي , رعد مهدي وآخرون (٢٠١٥) : نماذج تعليمية -تعليمية في تدريس العلوم , ط 1 , مكتب عادل للطباعة والنشر, بغداد - العراق .
- ❖ الشمري , نبراس مسافر شاكر, (٢٠٢١):فاعلية استراتيجية RAFT في تصحيح المفاهيم التاريخية المخطوءة في مادة تاريخ الحضارة العربية الاسلامية والاحتفاظ بها لدى طالبات الصف الرابع ادبي , رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الاساسية جامعة بابل .
- ❖ طعيمة , رشدي احمد , والسيد مناع محمد, (٢٠٠٠) : تعليم العربية والدين بين العلم والفن , ط ١ , دار الفكر العربي للطباعة والنشر , القاهرة , مصر.
- ❖ العباسي , كامل فاضل (٢٠١٨) , اساليب البحث العلمي والتحليل الاحصائي في العلوم السلوكية , طبعة ١, دار نون للطباعة والنشر والتوزيع , موصل . العراق .
- ❖ عبد الباري , ماهر شعبان (٢٠١١) : مهارات التحدث العملية والاداء , دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان , الاردن .

اثر استراتيجية (RAFT) للكتابة الإبداعية والتخيلية... حلا غسان و أ.م.د. ابي إبراهيم

- ❖ عبيدات , ذوقان , (2000) : البحوث التربوية وتطبيقاتها , دار الفكر للطباعة , عمان , الأردن .
- ❖ عطا ابراهيم محمد (٢٠٠٦) : المرجع في تدريس اللغة العربية دار مطابع امون , القاهرة , مصر , ٢٠٠٦ م .
- ❖ عليوش , محمد , (٢٠٠٧) : التربية والتعليم من اجل التنمية , دار الفكر , عمان .
- ❖ الفتلاوي , سهاد كامل جبار , (٢٠١٣) : ((اثر الاستماع الناقد في الالتقاء والتذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص)) رسالة ماجستير , كلية التربية - للعلوم الانسانية جامعة بابل
- ❖ الفرطوسي , صلاح عبد الله قاسم (٢٠١٨) : اثر استراتيجية رافت (RAFT) في تنمية مهارات التعبير الابداعي لدى طلاب الصف الخامس الادبي , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية . الجامعة المستنصرية .
- ❖ مذكور , علي احمد , (٢٠٠٧) : تدريس فنون اللغة العربية , ط ٥ , دار الميسرة للطباعة والنشر , عمان , الاردن .
- ❖ مذكور , علي احمد , (٢٠٠٩) : تدريس فنون اللغة العربية , ط ٥ , دار الميسرة للطباعة والنشر , عمان , الاردن .
- ❖ المعاينة , ابراهيم عبد ربه , وآخرون , (٢٠١١) : دليل المعلم الجيولوجيا للصف الحادي عشر , رؤية تربوية حتى العام ٢٠٢١ , وزارة التربية والتعليم , الامارات العربية المتحدة , ط ٢ .
- ❖ ملحم سامي محمد , (٢٠١٠) , مناهج البحث في التربية وعلم النفس , طبعة ٦ , دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان . الاردن .
- ❖ الهاشمي , عبد الرحمان عبد , والدليمي , طه علي حسين , (٢٠٠٨) : استراتيجيات حديثة في فن التدريس , ط ١ , دار الشروق للنشر والتوزيع , عمان . الاردن .
- ❖ BECOming Ehrironmen tally Literate citizens ,,science teacher Groenke, sasanL; puckett rand ALL (2006).
- ❖ santa c, M,et,at(1988).Content reading in CLuding study Systems
- ❖ parila ,N,Suam ajaya,W,MarJohan,A ,(2008),The Effect of ,A. R .A.F.T