أثر استخدام أسلوب التنافس المقارن في التعلم والاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة

أ.م.د.نشوان محمود الصفار
كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل
م.م. وائل سليمان داؤد

تاريخ تسليم البحث : ٢٠١٠/٤/٢٨ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠١٠/٦/٣٠

ملخص البحث :

هدف البحث إلى الكشف عن :

- الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.
- الفرق بين الاختبار الأبعدي واختبار الاحتفاظ بفن الأداء لكل من الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.
- الفرق في اختبار الاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة بين الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن.

وقد تم اختيار عينة البحث والبالغ عددهم (٣٢) طالباً من طلاب السنة الدراسية الثالثة في قسم التربية الرياضية، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) موزعين على قاعتين دراستيتين هما (١، ٢)

* قاعة ٢ المجموعة الضابطة: (يتم تعليمها وفق الأسلوب الأمريكي).

* قاعة ١ المجموعة التجريبية: (يتم تعليمها وفق أسلوب التنافس المقارن).

وقد تم تكافؤ مجموعتي البحث في بعض عناصر اللياقة البدنية، ولغرض التوصل الى نتائج البحث فقد تم استخدام الوسائل الإحصائية الآتية: (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الارتباط المتعدد، اختبار (ت) للعينات المرتبطة وغير المرتبطة.

وقد خرجت الدراسة بعدد من الاستنتاجات وهي كما يأتي:

١. أسلوب التنافس المقارن أكثر فاعلية في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة مقارنة بالأسلوب الأمريكي.
٢. أسلوب التنافس المقارن أكثر فاعلية في الاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.

Effect Of Comparative Competition Style In The Learning And Retention The Techniques Of Some Free Wrestling Holds

Dr. Nashwan Mahmood. Al – Wayil Sulaiman Daoud
Saffar

*College of Basic Education -
University of Mosul*

Abstract:

Thus the present paper aims at describing :

- Differences of post-test between traditional and comparative competition styles in learning the performance techniques for some wrestling holds.
- Differences of performance maintaining test between both styles.

The sample choice from third-year students of physical education department at college of basic education ,university of Mosul. have been achieved in the variables of was divided into two equal groups, each of which includes (16) students. Conformity and equivalence for the two groups . The research sample consisted of some elements of physical fitness. researcher made use of the following statistical devices: (Mathematical average, standardized diversion, one-dimension variation analysis).

The researcher has concluded the following :

- Comparative competition is the best in teaching the techniques for some wrestling holds and retention them .
- Both directive and comparative competition style scored better result in post test of learning performance technique of some free wrestle holds.
- Comparative competition is better in retaining performance technique of some free wrestling holds.

١- التعريف بالبحث:

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

يفترض بالمعلم أن يلم بطرائق واساليب التدريس المتعددة ولا يقتصر على طريقة واحدة او اسلوب واحد لعدم وجود طريقة او اسلوب مثلى خالية من العيوب ووجود عوامل تؤثر في اختيار الطريقة والاسلوب تبعا لطبيعة الطالب والمادة والموضوع وحجم الصف والوسائل التعليمية المتوفرة والمعلم والبيئة حيث اختلفت الطرق والأساليب التقليدية عن الحديثة بسلبية الطالب وضعف تفاعله أو انعدامه مع المدرس فلا يعزى عدم نجاح عملية التعليم إلى طريقة التدريس لان السبب ليس في الطريقة وإنما في سوء استخدامها حيث ظهرت طرائق وأساليب مختلفة ومتطورة استخدمت في مجالات التربية الرياضية كافة واستطاعت أن تحقق درجات متقدمة في تطوير المهارات والفعاليات حيث ويؤكد (الصفار، ١٩٩٣) "أن الأساليب التي ظهرت في المدة الأخيرة استطاعت أن تعمل على تحويل المنهج من مركز تحكم المدرس إلى مركز تحكم الطالب ومن ثم يصبح الطالب نفسه محور العملية التعليمية". (الصفار، ١٩٩٣، ١) وقد تعددت الأساليب والإجراءات التربوية التي يستخدمها المدرسون للعمل على زيادة دافعية المتعلم لكونها احد العوامل الداخلية خلال المواقف التعليمية المختلفة ومن هذه الإجراءات التربوية (أسلوب المنافسات). (الرومي والخياط، ١٩٩٩، ٩١)

وأسلوب المنافسات بصورة عامة وأسلوب التنافس المقارن بصورة خاصة من الأساليب التي أثبتت الدراسات الحديثة جدواها في زيادة سرعة التعليم والتعلم وفي تطوير المهارات بسرعة أكبر من باقي الأساليب إذ يذكر (الجسماني، ١٩٨٤) إن اختيار المدرس المنافسة أسلوبا في التعليم يؤدي إلى تحقيق التحصيل التربوي من جهة والى حمل الطالب المتعلم على مضاعفة جهوده لينافس ذاته أو من زملائه من جهة أخرى. (الجسماني الآخرين، ١٩٨٤، ٤٢٣)

والبحوث في لعبة المصارعة قليلة في بلادنا ولم تتناول تلك البحوث أساليب التدريس التي تتلاءم مع طبيعة وخصائص هذه اللعبة التي يغلب عليها طابع التحدي والمنافسة وهذا ما حدا بالباحثان إلى دراسة أسلوب التنافس المقارن الذي يوافق نوع النشاط الرياضي الخاص بالمصارعة والى مدى التأثير الأمثل والإيجابي في عملية التعليم والتعلم. وبما أن العملية التعليمية ستكون ذات قيمة أكبر إذا استطاع المتعلم تذكر ما تعلمه لفترة طويلة، وان قابلية الإنسان على التذكر هي ظاهرة لا يستطيع الاستغناء عنها إذا أراد استخدام ما تعلمه في الحياة العملية. (الطالب والويس، ٢٠٠٠، ٤٥)

وتكمن أهمية هذه الدراسة في انها تقدم أنموذجا في التعلم والاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة بأسلوب التنافس المقارن الذي يتلاءم مع طبيعة وخصائص لعبة المصارعة.

٢-١ مشكلة البحث:

من خلال سؤال الباحثان لمدرسي مادة المصارعة وملاحظتهم للعديد من الدروس العملية لهذه المادة فقد لاحظا أن الأسلوب الأمريكي هو الأكثر شيوعا واستخداما في تدريس مفردات هذه المادة على الرغم وجود أساليب أخرى أكثر فاعلية وتأثيرا وتتلاءم مع خصوصية هذه اللعبة ومن هذه الأساليب أسلوب التنافس المقارن والذي يستثمر دافعية الطلاب في تعليم مجموعة من المسكات في المصارعة الحرة وان استخدام الأسلوب العلمي وبخاصة التجريبي يعد هدفاً مهماً لدى المدرسين العاملين في حقل التربية الرياضية للوصول إلى أفضل الأساليب التي تحقق أفضل النتائج في عملية التعليم محققة الأهداف الموضوعية بأحدث وانسب الطرق حيث يمثل المتعلم المحور الأساسي لعملية التعليم والتعلم، والحاجة لتعليم لعبة المصارعة بوصفها إحدى مواد المنهج المقرر لطلبة كليات التربية الرياضية بوجه عام وكليات التربية الأساسية بوجه خاص، وهي تشمل على مجموعة من المسكات التي يجب أن يتعلمها الطالب ويؤديها، ومن هنا تبرز عدة تساؤلات تكمن فيها مشكلة البحث:

- هل يحقق التدريس بأسلوب التنافس المقارن تعلماً أفضل لفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة .
- هل يحقق التدريس بأسلوب التنافس المقارن احتفاظاً أفضل بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.

٣-١ أهداف البحث:

يهدف البحث إلى الكشف عن اثر:

- الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.
- الفرق بين الاختبار البعدي واختبار الاحتفاظ بفن الأداء لكل من الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.
- الفرق في اختبار الاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة بين الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن.

٤-١ فروض البحث:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات البعدية بين الأسلوبين الأمريكي والتنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض المسكات في المصارعة الحرة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبار البعدي والاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة بين الأسلوبين الأمريكي وأسلوب التنافس المقارن.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج اختبار الاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة بين الأسلوبين الأمريكي وأسلوب التنافس المقارن.

٥-١ مجالات البحث:

- ١-٥-١ المجال البشري: طلاب السنة الدراسية الثالثة- قسم التربية الرياضية /كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل.
- ١-٥-٢ المجال المكاني: قاعة المصارعة / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل.
- ١-٥-٣ المجال الزمني: للفترة من ٢٠٠٧/١٠/١٥ ولغاية ٢٠٠٨/١/١٠.

٦-١ تحديد المصطلحات:

١-٦-١ أسلوب التنافس المقارن: Comparative Competition Style:

عرفه (الخياط، ١٩٩٧) بأنه: احد أساليب المنافسة التي تثير الفرد وتدفعه نحو التعلم من خلال مقارنة أدائه بمستوى الأداء المهاري للزميل المنافس. (الخياط، ١٩٩٧، ١٢)

٢-٦-١ المسكة: Hold:

عرفها (خوشناو، ٢٠٠٦) بأنها: مجموعة من الحركات المتسلسلة والمنظمة والموجهة نحو المنافس لغرض الحصول على نقطة أو لتثبيت الكتفين. (خوشناو، ٢٠٠٦، ١٢)

٣-٦-١ الاحتفاظ: Retention:

عرفه (ناصر، ١٩٨٨) بأنه : احتفاظ الفرد بما مر به من خبرات وبما حصله من معلومات وكسبه من عادات ومهارات محددة .

٢-الإطار النظري والدراسات السابقة

١-٢ الاطار النظري

١-١-٢ أسلوب التنافس المقارن:

إن أسلوب التنافس المقارن يعطي نوعاً من معالجة الفروق الفردية بين الطلاب حيث يتطلب العمل بهذا الأسلوب توزيع الطلاب على شكل أزواج ، إذ يشير (الخياط، ١٩٩٧) يتطلب تعليم المهارات وفق هذا الأسلوب تنظيم الطلاب على شكل أزواج إذ يتفاعل الطالبان فيما بينهما لتحقيق أهداف محددة. (الخياط، ١٩٩٧، ١٩)

كما إن السلوك التنافسي يرتبط بأداء الشخص وفي الوقت نفسه ملاحظته لأداء الآخرين إذ يشير (سليمان، ١٩٨٨) إلى أن أسلوب التنافس بين أفراد المجموعة هو ذلك الأسلوب الذي يمكن الفرد من أن يقيم أداءه بالنسبة لأداء الزميل الذي يشاركه العمل نفسه. (سليمان، ١٩٨٨، ١٢٤)

ولكي نحدد لأي مدى يمكن استخدام المنافسة في حث دوافع الطالب لتعلم المهارات الحركية فإنه لا بد من فهم طبيعة المنافسة والأثر التربوي لإستخدامها إذ تأخذ المنافسة مظهراً مباشراً ومظهراً غير مباشر. وتعرف المنافسة المباشرة بأنها نزاع بين فردين أو أكثر يناضلون من أجل هدف ما الذي يستطيع واحداً منهم انجازه، بينما تحدث المنافسة غير المباشرة عندما يجتهد الفرد في تحقيق هدف معين ولا يعتمد نجاح أو فشل حصوله على هذا الهدف على أفراد آخرين والمنافسة في الألعاب والرياضيات يغلب عليها المظهر الأول. (فرج، ٢٠٠٣، ٦٠)

ويؤكد(الخياط، ١٩٩٧)إن التنافس بين فردين أفضل أنواع التنافس لاستجابة كل فرد لمنافسه ولدفع الملل الذي يتولد نتيجة للأداء المنفرد والمتكرر عند التنافس مع الذات. (الخياط، ١٩٩٧، ٦٢)

إن للعبة المصارعة خصوصية في الأداء حيث يتطلب تنفيذ المسكة إلى تكتيك وسرعة أداء إذ يشير(مطروود، ٢٠٠٤، أ) "لذا يتطلب منا استخدام أفضل الطرائق اللازمة للوصول إلى الهدف المطلوب ليكون أكثر سرعة وإتقاناً مع وجود إبداع وتجديد".

(مطروود، ٢٠٠٤، أ، ١٠٥)

وفيما يخص تطبيق أسلوب التنافس المقارن في لعبة المصارعة والتي لها خصوصية الإقران في التعليم والتعلم إذ يتطلب أداء المسكات فيها إلى طالبين اثنين أثناء الأداء يتنافسان نحو الأداء الأفضل وكل له طريقته الخاصة فيتفاعل الطالبان ليكون بينهما فائز.

ويوضح ذلك (روميسوفسكي، ١٩٨٠) بقوله "أما في التنافس المقارن فيتفاعل اللاعبان مع المهارات الحركية من جهة ومع بعضها بعضاً من جهة أخرى ومن ثم فهناك فائز". (روميسوفسكي، ١٩٨٠، ٢٣٥)

٢-١-٢ المصارعة الحرة:

المصارعة الحرة هي نوع من أنواع المصارعة الاولمبية يتم فيها الصراع من وضع الوقوف أو من وضع الصراع الأرضي ولمدة ثلاث دقائق ويسمح فيها باستعمال جميع أجزاء الجسم عدا المناطق المحرمة قانوناً. (ألبنا، ١٩٩٢، ٥) إن مهارات المصارعة الحرة تختلف عن بقية الفعاليات الأخرى إذ تتطلب مجهوداً كبيراً لا يقف عند تعلم تكنيكها وبالتالي أمكانية أدائها بل يتعدى ذلك إلى أمور أخرى جسمية ونفسية وتربوية مما صعب هذه اللعبة وحدد انتشارها على المستوى الشعبي، ولكن الطرائق العلمية الحديثة أثبتت إمكانية التغلب على هذه الصعاب التي تواجه هذه اللعبة. مطرود، ٢٠٠٤، أ، ١٠٧)

٣-١-٢ المسكات في المصارعة الحرة:

إن تعلم وإتقان تكنيك المسكات يتطلب أداءً صحيحاً وإن تتوفر فيه أمور مختلفة لتطبيق المسكة بنجاح وإن المسكة تتم بنجاح بعد توافر أمور مختلفة تبدأ بأخذ وضع الجسم المناسب ثم مسك الذراعين يتبعها كسر مركز ثقل الخصم والذي يشكل العقبة الرئيسية . وقد قسم (نصيف، ١٩٨٠) المسكات في المصارعة الحرة إلى المسكات الأكثر شيوعاً إلى مسكات من وضع الجلوس ومسكات الوقوف وكما يلي:

مسكات من وضع الجلوس

*مسكة الحصير

*مسكة المقص بالرجل

١-مسكات من وضع الوقوف

*مسكة الغطس بربط الرجل

*مسكة حجز الرجلين ثم الرفع

*مسكة الغطس على الرجلين

*مسكة النقاط كاحل القدم

(نصيف، ١٩٨٠، ٨٢ - ٩١)

٤-١-٢ قياس الاحتفاظ

يستخدم مصطلح الاحتفاظ (Retention) والنسيان (Forgetting) لوصف حالة واحدة، فالاحتفاظ يشير إلى ما يمكن أن نتذكره ويحدد بقياس الفرق بين كمية التعلم الأصلي

وبين النسيان، وان عملية النسيان تساوي كمية التعلم الأصلي ناقصا كمية الاحتفاظ. (ألبناء، ٢٠٠١، ٢٩)

والتعلم عملية مركبة تسهم فيه الكثير من العمليات العقلية لدى الإنسان ، ومنها تذكر الخبرات السابقة ويتم أما عن طريق الاستدعاء أو التعرف، وان عملية التذكر تعني العمل الإرادي الذي يقوم به الإنسان لاستعادة الصور والحقائق الماضية ويتكون من ثلاث مراحل ، مرحلة الاكتساب (Acquisition) ومرحلة الاحتفاظ (Retention) ومرحلة الاسترجاع (Recall) وان ما نكتسبه في عملية الإدراك هو ما نتذكره نفسه، لذا تهتم دراسات التذكر بعملية الاكتساب كخطوة أولى أساسية فيها، إذ لا يمكن تذكر شي لم سبق للشخص اكتسابه، فقد بينت الدراسات إن ما نتذكره يتوقف عن طريق اكتساب الشخص للمعرفة ، فالطريقة التي يكتسب بها شخص معرفة ما سيتذكره منها. (مطروود، ١٩٩٧، ٢٤)

ويذكر (خيون ، ٢٠٠٢) إن المهارات الحركية سواء كانت في الرياضة أو الصناعة يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرار لمرات عديدة ولزمن طويل. وكلما زاد زمن التدريب زادت القدرة على الاحتفاظ وقل النسيان لان الاحتفاظ أو التذكر والنسيان يكمل بعضهما بعضا حيث إن زيادة الأول يشير إلى نقصان الثاني. (خيون، ٢٠٠٢، ٥٠) . وهناك ثلاث طرائق لقياس الاحتفاظ:

- ١ . قياس الاحتفاظ المطلق: وهي ابسط اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الأداء بعد مدة الاحتفاظ مباشرة ولا تحتاج إلى معادلة لتحديد هذا القياس.
- ٢ . نسبة الاحتفاظ: حيث نعطي آخر محاولات التعلم نسبة (١٠٠%) ثم نعود ونقيس الأداء بعد مدة الاحتفاظ ونحول هذا الفرق إلى نسبة مئوية.
- ٣ . التوفير: إن هذه الطريقة تحدد عدد التكرارات للتوصل إلى هضبة التعلم (Plato) أو المستوى المعياري المطلوب . (خيون، ٢٠٠٢، ٤٢ - ٤٣) .

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ دراسة (الرومي والخياط، ١٩٩٩)

(دراسة مقارنة لأثر استخدام أساليب مختلفة من التنافس في تعلم وتحقيق المستوى الرقمي

والاحتفاظ في ركض الموانع)

هدفت الدراسة إلى مقارنة اثر استخدام كل من أساليب التنافس الذاتي والمقارن الزوجي والمقارن الجماعي في تعليم تكنيك وتحقيق المستوى الرقمي في ركض الموانع ، وتكونت عينة البحث من طلاب التربية الرياضية بجامعة الموصل من السنة الدراسية الثانية للعام الدراسي (١٩٩٦-١٩٩٧) وكان عددهم (٢٣) طالباً موزعين على ثلاث مجموعات تجريبية الأولى

- تدرس وفق أسلوب التنافس الذاتي والثانية وفق أسلوب التنافس الزوجي المقارن والمجموعة التجريبية الثالثة وفق أسلوب التنافس الجماعي المقارن. وتم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:
1. حققت المجموعة التي تعلمت على وفق أسلوب التنافس الزوجي تعلماً أفضل ومستواً رقمياً في ركض الموانع أفضل من المجموعتين اللتين تعلمتا على وفق أسلوب التنافس الذاتي والتنافس الجماعي.
 2. حققت المجموعة التي تعلمت على وفق أسلوب التنافس الذاتي احتفاظاً أفضل بتعلم ركض الموانع.

٢-٢-٢ دراسة (خوشناو، ٢٠٠٦).

(اثر استخدام استراتيجية محطات التعلم بالأسلوب التبادلي والتبادلي في التعلم والاحتفاظ ببعض مسكات المصارعة الحرة)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن اثر استخدام استراتيجية محطات التعلم بأسلوب التبادلي و الأسلوب التبادلي في التعلم والاحتفاظ ببعض مسكات المصارعة الحرة، وقد تكونت عينة من طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٠٥ - ٢٠٠٦) والبالغ عددهم (٣٦) طالبا فقسما على ثلاث مجموعات تجريبية كل مجموعة تتكون من (١٢) طالب حيث درست المجموعة التجريبية الأولى استراتيجية محطات التعلم بالأسلوب التبادلي والمجموعة التجريبية الثانية الأسلوب التبادلي والمجموعة التجريبية الثالثة الأسلوب الأمريكي ، وتم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

1. إن استخدام أساليب (استراتيجية محطات التعلم بالأسلوب التبادلي والأسلوب الأمريكي) حقق تعلمًا متقارباً واحتفاظاً متساوياً تقريباً بفن أداء (مسكة التقاط كاحل القدم).
2. إن استخدام استراتيجية محطات التعلم بالأسلوب التبادلي يحقق تعلم واحتفاظاً أفضل من استخدام الأسلوب التبادلي والأسلوب الأمريكي في مسكات (حجز الرجلين ثم الرفع ، الحصير، والعباسية)

٣- اجراءات البحث

٣-١ منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث.

٣-٢ مجتمع البحث وعينته:

تكون مجتمع البحث من طلاب السنة الدراسية الثالثة في قسم التربية الرياضية، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) والبالغ عددهم (٥٣) طالباً موزعين على قاعتين دراستيين هما (١، ٢)، إن السبب الذي دفع الباحثان إلى اختيار عينة بحثه من هذه السنة الدراسية هو وجود مادة المصارعة ضمن مفردات هذه السنة الدراسية كذلك لم يسبق لهم أن مارسوا لعبة المصارعة أو تدربوا عليها .

أما عينة البحث فقد تكونت من (٣٢) طالب يمثلون قاعتين دراستيين وبطريقة القرعة وزعت الأساليب على مجموعتي البحث فكانت كما يأتي:

- قاعة ٢ المجموعة الضابطة: (يتم تعليمها وفق الأسلوب الآمري).
- قاعة ١ المجموعة التجريبية: (يتم تعليمها وفق أسلوب التنافس المقارن).

واستبعد الباحثان عدداً من أفراد مجتمع البحث وذلك لعدم تجانسهم مع بقية أفراد العينة المختارة وهم (الطلاب الراسبون، المؤجلون، المصابون) والجدول (١) يبين عدد افراد مجتمع البحث

الجدول (١)

يبين عدد أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية

القاعة	مجاميع البحث	الأسلوب المتبع	العدد الكلي	المستبعدين	عدد أفراد العينة
٢	المجموعة الضابطة	الآمري	٢٨	١٢	١٦
١	المجموعة التجريبية	التنافس المقارن	٢٥	٩	١٦
المجموع			٥٣	٢١	٣٢

٣-٥-١ تجانس عينة البحث:

تم تجانس عينة البحث في المتغيرات الآتية: (العمر - الطول - الكتلة)

الجدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية للمتغيرات (العمر والطول والكتلة) التي تم ضبطها لعينة البحث

قيمة ت المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
	ع ±	س	ع ±	س	
٢.٠١٦	٢٠.٢٨	٢٦٤	١٦.٠١	٢٧٩	العمر / شهر
٠.٥١٦	٥.٦٥	١٧٠.٣٣	٣.٧٤	١٧١.٢٠	الطول / سم
٠.٠٦٤	١٢.٦٢	٦٧.٢٠	٧.٧٧	٦٧.٤٠	الكتلة / كغم

* قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ومستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٤

يبين الجدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لعينة البحث في متغيرات (العمر، الطول، الكتلة) وهذا يشير إلى تجانس عينة البحث في المتغيرات السابقة.

٣-٥-٢ تكافؤ مجموعتي البحث في بعض عناصر اللياقة البدنية

لغرض تكافؤ مجموعتي البحث في العناصر البدنية ذات الارتباط بفن الأداء لبعض مسكات المصارعة الحرة قام الباحثان بوضع العناصر البدنية بقائمة على شكل استبيان الملحق (١) وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال المصارعة والقياس والتقويم وطرائق التدريس الملحق (٢)، لاستخلاص عناصر اللياقة البدنية والاختبارات التي تقيسها من وجه نظر المختصين وبعد الأخذ بآراء السادة الخبراء وتقريغ الاستثمارات تم الاعتماد على العناصر التي حصلت على نسبة اتفاق (٧٥ %) وهذه العناصر والاختبارات مبينة بالشكل (٥)

ت	عناصر اللياقة البدنية	وحدة القياس	طريقه القياس	المصدر
١	القوة المميزة بالسرعة للإطراف العليا	تكرار	(الاستناد الأمامي) ثني ومد الذراعين باستمرار لمدة (١٠) ثواني	(حسانين، ١٩٨٧، ١٨٧)
٢	القوة المميزة بالسرعة لعضلات البطن	تكرار	(الجلوس من وضع الاستلقاء) ثني الجذع باستمرار لمدة (١٠) ثواني .	(علاوي وراتب، ١٩٨٩، ١٣٩)
٣	القوة الانفجارية للإطراف السفلى	سم	(الوقوف) الوثب الطويل من الثبات	(حسانين، ١٩٩٥، ٣٩٩)
٤	مطاولة القوة للإطراف العليا	تكرار	اختبار الدفع للأعلى من وضع الارتكاز على عارضتي المتوازي	(علاوي ورضوان، ٢٠٠١، ٣٩)
٥	المرونة	سم	(الاستلقاء) دفع الجذع إلى الأعلى من وضع الاستلقاء وقياس المسافة بين كعب القدم وإطراف أصابع اليد	(علاوي ورضوان، ١٩٨٢، ٣٥٢)
٦	الرشاقة	ثانية	اختبار الركض المكوكي لمسافة (٤ × ١٠ م)	(حسانين، ١٩٩٥، ٣٦٩)

بعد ذلك قام الباحثان بأجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في العناصر المختارة والجدول (٣) يبين ذلك.

الجدول (٣)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة لاختبارات عناصر اللياقة البدنية لمجموعتي البحث

ت	المجموعة المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت المحسوبة
			س	ع ±	س	ع ±	
١	القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين	تكرار	٩.٦٦	١.٨٣	١٠.٧٣	٢.٤٠	١.٣٨٣
٢	القوة المميزة بالسرعة لعضلات البطن	تكرار	٩	١.٧٩	٩	١.٢٣	٠.٢٥٩
٣	القوة الانفجارية لعضلات الإطراف السفلى	سم	١٩٥.٨	٨.٦٨	١٩٨.٤	١٢.٠٤	٠.٨٠٣
٤	مطاولة القوة للإطراف العليا	تكرار	٨.٣٣	١.٧٩	٧.٣٣	١.٦٧	١.٤٣٥
٥	مرونة العمود الفقري	سم	٦٠.٢٦	٦.٠١	٦١.٤	٧.٠٩	٠.٤٦٨
٦	الرشاقة	ثانية	٩.١٨	٠.١٠	٩.١	٠.٣٥	٠.٨٥٥

* قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ومستوى $\alpha = 0.05 = 0.04$

تبين من الجدول (٣) انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث في عناصر اللياقة البدنية وهذا يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات أعلاه.

٦-٣ المسكات في لعبة المصارعة الحرة:

قام الباحثان بوضع مسكات المصارعة الحرة في استبيان ملحق (٣) وتم توزيعه على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في المصارعة والتعلم الحركي وطرائق التدريس ملحق (٢) لاستخلاص المسكات الأكثر شيوعاً وتطبيقاً عند تعليم مسكات لعبة المصارعة الحرة من وجهة نظر المختصين وبعد تفريغ الاستمارات اعتمد الباحث المسكات التي حصلت على اتفاق (٧٥ %) من آراء السادة الخبراء وهذه المسكات هي:

- مسكة النقاط كاحل القدم
- مسكة حيز الرجلين ثم الرفع
- مسكة الحصير
- مسكة العباسية

٣-٨ الخطط التعليمية

تم وضع برنامج تعليمي للمسكات موضوع البحث على وفق أسلوب التنافس المقارن وبما ينسجم مع قدرات الطلاب في ضوء هذا الأسلوب. وتم عرض البرنامج على مجموعة من المختصين في مجال طرائق التدريس ومادة المصارعة الملحق (٢) لغرض إبداء آرائهم وملاحظاتهم حول البرنامج وإقرار مدى صلاحيته للتطبيق، وبعد الأخذ بآراء السادة المختصين ومقترحاتهم تم تعديل البرنامج التعليمي والوصول إلى الصيغة النهائية للبرنامج انظر الملحق (٤) ، وقد قسم البرنامج إلى أربعة أسابيع كل أسبوع يتضمن وحدة تعليمية واحدة لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية، إذ قام مدرس المادة بتنفيذ البرنامج التعليمي في يوم الأحد الموافق ١١ / ١١ / ٢٠٠٧ ولغاية يوم الخميس الموافق ٥ / ١٢ / ٢٠٠٧ وقد تضمنت الوحدة التعليمية والتي امدتها (٩٠) دقيقة ثلاثة اقسام هي (القسم الاعدادي-القسم الرئيس-القسم الختامي) .

٣-٩ تجربة البحث الرئيسية:

قام الباحثان بتنفيذ (٤) وحدات تعليمية لتعليم فن الأداء لبعض المسكات في المصارعة الحرة وسبق تنفيذ البرنامج التعليمي وحدة تعريفية لكل من قاعة (١) يوم الأحد الموافق ٤/١١/٢٠٠٧ وقاعة (٢) في يوم الأربعاء الموافق ٧/١١/٢٠٠٧ عن وقفة المصارع وكيفية التحضير لأداء المسكات ثم تم تعليم أربع مسكات وهي (مسكة التقاط كاحل القدم، مسكة الحصير، مسكة حجز الرجلين ثم الرفع، مسكة العباسية)، وكانت الوحدة التعليمية تُعطى بواقع محاضرة واحدة اسبوعياً، إن الوحدة التعليمية للمجموعتين كانت متشابهة في كافة أجزاء الدرس أما الاختلاف فكان في تنفيذ أسلوب التدريس المتبع في الجزء التطبيقي فقط لكل من المجموعتين.

٣-١٠ استمارة التقييم:

بعد اطلاع الباحثان على عدد من الدراسات السابقة ومنها (الصفار، ١٩٩٣) و(خوشناو، ٢٠٠٦) قام الباحثان بإعداد استمارة تقييم فن الأداء للمسكات الأربع موضوع البحث ثم عرضها على عدد من المختصين في مجال المصارعة والتعلم الحركي وطرائق التدريس ملحق (٢) وبعد الأخذ بملاحظاتهم اعتمد الباحثان على استمارة المعدة لتقييم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة والموجودة بصورتها النهائية الملحق (٥) لتقييم فن أداء.

٣-١١ الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي تم إجراء الإختبار البعدي لكل من المجموعتين في يوم الخميس الموافق ٦/١٢/٢٠٠٧ في قاعة المصارعة - قسم التربية الرياضية - كلية التربية الأساسية، وقد تم تصوير فن الأداء للمسكات قيد البحث من اجل تقييم فن الاداء، حيث قام ثلاثة مقومين من ذوي الخبرة والاختصاص في لعبة المصارعة ملحق (٢) بتقويم فن الاداء على وفق الاستمارة المعدة سلفاً.

٣-١٢ قياس نسبة الاحتفاظ:

تم إجراء إختبار الاحتفاظ بعد مرور (٥) أسابيع من تاريخ الاختبار البعدي في يوم الخميس الموافق ١٠/١/٢٠٠٨ وللمسكات الأربعة قيد البحث.

٣-١٣ الوسائل الإحصائية :

- ١- الوسط الحسابي
 - ٢- الارتباط المتعدد.
 ٣. اختبار ، ت، للعينات المرتبطة وغير المرتبطة.
 ٢. الانحراف المعياري.
- (الحكيم، ٢٠٠٤ ، ٢٦٩-٣١٠)

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض ومناقشة نتائج الاختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والتجريبية في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة :

الجدول (٥)

دلالة الفروق في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة

قيمة ت المحسوبة	مجموعة أسلوب التنافس المقارن		مجموعة الأسلوب الآمري		المسكات
	ع ±	س	ع ±	س	
٢.٣٢٠	٠.٧٠٦	٧.٢٧٨	٠.٩٢٠	٦.٤٨٠	مسكة التقاط كاحل القدم
٢.٥٥	٠.٦١٨	٧.٣٦٥	٠.٨٠٤	٦.٥٩٣	مسكة الحصير
٢.١٣٣	٠.٧٦٠	٧.٠٨٠	٠.٦١٧	٦.٤٧٣	مسكة حجز الرجلين ثم الرفع
٢.١٤١	٠.٥٠٠	٦.٦٧٣	٠.٤٨٠	٦.٣٦٠	مسكة العباسية

* قيمة (ت) أجدولية عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ (٠.٠٥) = (٢.٠٤)

يعزو الباحثان سبب ذلك إلى أسلوب التنافس المقارن الذي يعد أكثر فاعلية من الأسلوب الآمري في التعليم والذي فرض عدة أمور وعوامل أدت بالنهاية إلى تفوقه على الأسلوب الآمري وتعد الدافعية احدى هذه العوامل والتي يحصل عليها المتعلم من خلال مقارنة نتائج أدائه بنتائج منافسه وصولاً إلى مستوى تعليمي أفضل ، إذ يؤكد (السوداني ، ٢٠٠٠) يعمل أسلوب المنافسات على زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم والوصول به إلى مستوى تعليمي أفضل وذلك من خلال معرفة المتعلم بمستوى أدائه، إذ انه من الضروري معرفة المتعلم لمدى تمكنه من أداء المهارة ومدى التقدم الحاصل لديه، فقد وجد أن إشعار المتعلم بنتائج أدائه ومقارنته بزملائه وإشعاره بمدى تقدمه أو تأخره يعد من أقوى دوافع التعلم، أما الجهل بنتائج التعلم فقد يلقي في روع المتعلم انه قد وصل إلى الذروة فلا يبذل جهداً في سبيل التقدم والتحسين، أو يلقي في روعه انه لا يتقدم فيفتر تحمسه واهتمامه.(السوداني ، ٢٠٠٠ ، ٢١)

كما يعزو الباحثان سبب تفوق المجموعة التجريبية إلى أسلوب التنافس المقارن الذي أعطى للطالب دوراً في العملية التعليمية باتخاذ بعض من قرارات الدرس وهذا ما يمنحه أسلوب التنافس المقارن من فرصة أفضل للطالب ليتعلم و يوضع قدراته وأدائه على المحك وهذا يزيد من مستوى فن أداء المتعلم وبالتالي يسهم في زيادة ثقته بنفسه و بهذا الخصوص يشير (الخياط، ١٩٩٧) "إن التنافس مع الزميل في التعلم يوتر على الطالب وأدائه كونه عنصراً محفزاً ويفرض على المتعلم استعمال شخصيته كلياً" (الخياط، ١٩٩٧ ، ٦٢)

وتتفق النتائج التي تم التوصل إليها مع نتائج دراسة (الخياط، ١٩٩٧) ، (الرومي والخياط، ١٩٩٩)، (الوزان، ٢٠٠٤) في أن لأسلوب التنافس المقارن الأثر الأكبر في التعليم والتعلم مقارنة بالأسلوب الآمري.

٤-٢ عرض ومناقشة نتائج الاحتفاظ لكل من الأسلوب الأمري و أسلوب التنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة:

الجدول (١٠)

دلالة الفروق في اختبار الاحتفاظ وفق الأسلوب الأمري وأسلوب التنافس المقارن في تعلم فن أداء بعض مسكات موضوع البحث

ت	المسكات	ضابطة		تجريبية		قيمة ت المحسوبة
		س	ع ±	س	ع ±	
١ .	مسكة التقاط كاحل القدم	٥.٢٧٣	٠.٥٨٣	٦.١١	٠.٤٧٦	٤.٥٠
٢ .	مسكة الحصير	٥.٣٧٣	٠.٤٩٠	٥.٩٨٦	٠.٣١١	٣.٩٦
٣ .	مسكة حجز الرجلين ثم الرفع	٥.٤٨٠	٠.٢٣٣	٥.٧٢٠	٠.٤٦٦	٢.١٤١
٤ .	مسكة العباسية	٥.٤٨٦	٠.٧٣٠	٥.٩٠٠	٠.٤٣٥	٢.٠٨٤

* قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ونسبة خطأ (٠.٠٥) = (٢.٠٤)

يعزو الباحثان الفروق في الاحتفاظ إلى مستوى التعلم الذي كان فيه الطالب في المجموعة التجريبية والتي تعلمت على وفق أسلوب التنافس المقارن منتبها نشيطا وإيجابيا، وهذا ما أكدته نتائج الاختبار ألبعدي إذ يشير (مطروود، ١٩٩٧) " بان التذكر يكون أفضل في حالة تعلم الطالب للمهارات الحركية بشكل جيد، فان الاحتفاظ يتناسب ايجابيا مع المستوى الأول لتلك المهارة". (مطروود، ١٩٩٧، ٧٧)

وتتوافق النتائج مع بحث (الرومي والخياط، ١٩٩٩) من أن أسلوب التنافس المقارن له فاعلية كبيرة في الاحتفاظ، والشكل (١٠) يوضح نسبه اختبار الاحتفاظ في تعلم فن أداء للمسكات موضوع البحث وفق الأسلوب الأمري وأسلوب التنافس المقارن.

٥- الاستنتاجات والتوصيات ٥-١ الاستنتاجات:

طبقاً لما توصل إليه الباحثان من نتائج فقد تم استنتاج ما يأتي:

١. أسلوب التنافس المقارن أكثر فاعلية في التعلم بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.
٢. أسلوب التنافس المقارن أكثر فاعلية في الاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة.

٥-٢ التوصيات:

في ضوء الاستنتاجات التي تم التوصل إليها ، يوصي الباحثان بما يلي:

١. إتباع أسلوب التنافس المقارن في تعلم فن أداء (مسكة التقاط كاحل القدم، مسكة الحصير، مسكة حجز الرجلين ثم الرفع ، مسكة العباسية) بوصفه واحداً من الأساليب التعليمية الناجحة في التعليم والتعلم وخاصة في لعبة المصارعة والتي تتطلب منافسة بين طالبين اثنين.
٢. اعتماد البرنامج التعليمي المعد من قبل الباحثان في تعلم فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة لما أظهره من تفوق في تعلم واحفظ بعض مسكات المصارعة الحرة.

المصادر:

١. ألبنا، ليث محمد داؤد (١٩٩٢): أثر استخدام بعض طرائق التعلم في تعليم المبتدئين فن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، الموصل. جامعة
٢. ألبنا، ليث محمد داؤد (٢٠٠١): أثر استخدام جدولة الممارسة اليومية للوحدات التعليمية في اكتساب واحتفاظ فن أداء ودقة بعض الارسلات السهلة والصعبة بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
٣. الجسماني، عبد علي (١٩٨٤): علم النفس وتطبيقاته التربوية والاجتماعية، مطبعة الخلود، بغداد.
٤. حسانين، محمد صبحي (١٩٨٧): طرق بناء وتقنين الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
٥. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٥): القياس والتقويم في التربية الرياضية، ط٣، ح١، دار الفكر العربي، القاهرة .
٦. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٧) : التقويم والقياس في التربية البدنية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
٧. الحكيم، علي سلوم جواد (٢٠٠٤): الاختبارات والقياس والتقويم والإحصاء في المجال الرياضي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية .
٨. حسانين، محمد صبحي (١٩٨٧): طرق بناء وتقنين الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
٩. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٥): القياس والتقويم في التربية الرياضية، ط٣، ح١، دار الفكر العربي، القاهرة .
١٠. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٧) : التقويم والقياس في التربية البدنية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
١١. الحكيم، علي سلوم جواد (٢٠٠٤): الاختبارات والقياس والتقويم والإحصاء في المجال الرياضي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية .
١٢. الخياط، فداء أكرم (١٩٩٧): أثر استخدام أسلوبي التنافس الذاتي والمقارن في تعليم بعض المهارات الحركية بكرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
١٣. خيون، يعرب (٢٠٠٢) :التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مطبعة الصخرة للطباعة، بغداد.
١٤. روميوفسكي (١٩٨٠): اختبار الوسائل التعليمية وإستخدامها وفق مدخل النظم، ترجمة صلاح العربي ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، الكويت .

١٥. الرومي، جاسم محمد نايف، والخياط، ضياء قاسم (١٩٩٩): دراسة مقارنة لأثر استخدام أساليب مختلفة من التنافس في تعلم وتحقيق المستوى الرقمي والاحتفاظ في ركض الموانع، مجلة الراقدين للعلوم الرياضية، المجلد الخامس، العدد الثاني عشر، جامعة الموصل .
١٦. سليمان، ممدوح محمد (١٩٨٨): أثر إدراك الطالب الحدود الفاصلة بين طرق التدريس وأساليب التدريس واستراتيجيات التدريس في تنمية بيئة فعالة داخل الصف، بحث منشور في مجلة رسالة الخليج العربي، عدد ٢٤، السعودية.
١٧. السوداني، أنوار محمد عيدان (٢٠٠٠): اتجاهات الطلبة ذوي المستويات المتباينة في التنافس نحو بعضهم البعض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية .
١٨. الصفار، نشوان محمود داؤد (١٩٩٣): أثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي ومستوى الأداء الفني والانجاز لفعالية قذف النقل، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
١٩. فرج، ايلين وديع (٢٠٠٣): خبرات في الألعاب للصغار والكبار، الإسكندرية منشأة المعارف، مصر .
٢٠. الطالب، نزار مجيد والويس، كامل طه (٢٠٠٠): علم النفس الرياضي، دار الحكمة، بغداد.
٢١. علاوي، محمد حسن وراتب، أسامة كامل (١٩٨٩): اختبارات الأداء الحركي، ط ٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
٢٢. علاوي، محمد حسن ورضوان، محمد نصر الدين (٢٠٠١): اختبارات الأداء الحركي، دار الفكر العربي، القاهرة .
٢٣. مطرود، حازم أحمد (١٩٩٧): أثر استخدام أساليب مختلفة في تنظيم محتوى منهج الكرة الطائرة في مستوى التحصيل والاحتفاظ المعرفي والحركي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
٢٤. مطرود، حازم أحمد (٢٠٠٤، أ): أثر استخدام التدريب العقلي (الذهني) في تطوير مستوى أداء بعض المهارات الأساسية بمادة المصارعة، بحث منشور في مجلة الراقدين للعلوم الرياضية، المجلد العاشر، العدد السادس والثلاثون، جامعة الموصل .
٢٥. ناصر، ابراهيم (١٩٨٨): أسس التربية، ط ١، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
٢٦. نصيف، عبد علي (١٩٨٠): التدريب في المصارعة، ط ١، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل .
٢٧. الوزان، نظير جميل (٢٠٠٤): أثر استخدام أساليب التنافس في التطوير والاحتفاظ ببعض مهارات كرة اليد لطلاب الصف الثاني المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

استبيان لجنة المختصين والخبراء حول تحديد أهم عناصر اللياقة البدنية المؤثرة في تعليم فن أداء بعض المسكات في المصارعة الحرة واختبارات تلك العناصر

الأستاذ الفاضل المحترمالمحترم

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (أثر استخدام أسلوب التنافس المقارن في التعلم والاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة) لطلاب السنة الدراسية الثالثة - قسم التربية الرياضية- كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل.

١- ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجى اختيار أهم عناصر اللياقة البدنية من بين العناصر المطروحة في ادناه

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

عناصر اللياقة البدنية المقترحة
١ - القوة القصوى للإطراف السفلى.
٢ - القوة القصوى للإطراف العليا.
٣ - القوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين.
٤ - القوة المميزة بالسرعة لعضلات الرجلين.
٥ - القوة المميزة بالسرعة لعضلات البطن.
٦ - القوة الانفجارية للإطراف العليا.
٧ - القوة الانفجارية للإطراف السفلى.
٨ - المرونة للعمود الفقري.

الباحثان

ملحق (٢)

ت	الإسماء	الاختصاص	مكان العمل	عناصر البياقة البدنية	المسكات الأكثر شيوعاً	استمارة التقويم	البرنامج التطبيقي
١	أ.د. وديع ياسين محمد	تعليم حركي	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٢	أ.د. ياسين طه محمد علي	فلسفة تربية	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٣	أ.د. قتيبة زكي النك	طرائق تربية	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٤	أ.د. جاسم محمد الرومي	تعليم حركي	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٥	أ.د. صفاء الدين طه	تربية رياضية	كلية التربية الرياضية / جامعة صلاح الدين	*	*	*	*
٦	أ.د. هاشم احمد سليمان	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٧	أ.د. معيوف ذنون جنتوش	علم النفس	كلية التربية الإسلامية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٨	أ.م.د. جازم احمد مطرود	طرائق تربية	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
٩	أ.م.د. ايثار صيد الكريم	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١٠	أ.م.د. ليث محمد البنا	طرائق تربية	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١١	أ.م.د. معتز يونس ذنون	تربية رياضية	كلية التربية الإسلامية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١٢	أ.م.د. بسعد فاضل	قياس وتقويم	كلية التربية الإسلامية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١٣	أ.م.د. قصي حازم محمد	طرائق تربية	كلية التربية الإسلامية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١٤	أ.م.د. بصر حام جاسم	قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١٥	أ.م.د. ليث اسماعيل	بيوميكانيك	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*
١٦	أ.م.د. زينا طارق حامد	طرائق تربية	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل	*	*	*	*

ملحق (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

استبيان لجنة المختصين والخبراء حول تحديد أهم المسكات الأساسية في المصارعة الحرة
 الأستاذ الفاضل المحترمالمحترم
 يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (أثر استخدام أسلوب التنافس المقارن في التعلم والاحتفاظ
 بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة) لطلاب السنة الدراسية الثالثة - قسم التربية
 الرياضية- كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل.
 ولكونكم الخبراء في هذا المجال لذا يرجى من سيادتكم ترتيب المسكات حسب الأهمية
 واختيار المسكات الأكثر شيوعاً. شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

ت	المسكات التي تؤدي من وضع الوقوف	تسلسل
١	مسكة الطاحونة	
٢	مسكة التقاط كاحل القدم	
٣	مسكة ضربة الفخذ	
٤	مسكة الغطس على الرجلين	
٥	مسكة حجز الرجلين ثم الرفع	
ت	المسكات التي تؤدي من وضع الصراع الأرضي	تسلسل
١	مسكة الحصير	
٢	مسكة العباسية	
٣	مسكة مقص بالرجل	
٤	مسكة قفل وسحب الرجلين	
٥	مسكة سحب الذراع البعيدة ورفع الرجل القريبة	

الباحثان

ملحق (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

استمارة استبيان

أراء لجنة المحكمين والمتخصصين في البرنامج التعليمي

الأستاذ الفاضل المحترمالمحترم

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (أثر استخدام أسلوب التنافس المقارن في التعلم والاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة) لطلاب السنة الدراسية الثالثة - قسم التربية الرياضية- كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل.

ولغرض تحقيق أهداف البحث يتطلب إعداد وحدات تعليمية على وفق أسلوب المنافسات والأسلوب التقليدي وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجى بيان:

١ - مدى صلاحية الوحدات التعليمية المعدة والمرفقة طيا لهذا الغرض.

٢ - بيان عدد الوحدات اللازمة لكل مسكة حسب الأهمية.

لذا يرجى من سيادتكم تسجيل ملاحظاتكم حول صحة وصلاحية كل وحدة وتعديل الوحدة التي تحتاج إلى تعديل.

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

الباحثان

ملحق (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان رأي الخبراء في استمارة تقويم فن الأداء

الأستاذ الفاضل.....المحترم

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (أثر استخدام أسلوب التنافس المقارن في التعلم والاحتفاظ بفن أداء بعض مسكات المصارعة الحرة) لطلاب السنة الدراسية الثالثة - قسم التربية الرياضية- كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل.

وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجى:

- ١- تحديد مدى صلاحية هذا التقسيم لتقويم فن الأداء لبعض مسكات المصارعة الحرة.
- ٢- تحديد درجات لكل قسم من أقسام المسكة وحسب البناء الحركي لها على أن يكون مجموع الدرجات الكلية (١٠) درجات.
- ٣- أي ملاحظات أخرى.

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

ت	المسكات	القسم التحضيري	القسم الرئيسي	القسم الختامي	المجموع
١	التقاط كاحل القدم	٣	٤	٣	١٠
٢	الحصير	٢	٥	٣	١٠
٣	حجز الرجلين ثم الرفع	٢	٤	٤	١٠
٤	العباسية	٤	٤	٢	١٠

الباحثان